SPITZEN- UND
:: PORTRÄT- ::
AUSSTELLUNG

WIEN 1906

PREIS 1 KRONE

SPITZEN- UND :: PORTRÄT- :: AUSSTELLUNG

WIEN 1906

ZU GUNSTEN DES MARIA-
:: JOSEPHINUMS UND DES ::
MARIA THERESIA-FRAUEN-
:: HOSPITALES ::

KATALOG

VOM 24. MÄRZ BIS
6. MAI 1906 IM K. K.
ÖSTERR. MUSEUM
FÜR KUNST UND
:: INDUSTRIE ::
I. STUBENRING 5



OTTO MAASS'
SÖHNE, WIEN

PROTEKTORIN:

IHRE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT
DIE DURCHLAUCHTIGSTE FRAU

ERZHERZOGIN MARIA JOSEPHA.

EXEKUTIVKOMITEE:

Crescence Markgräfin v. Pallavicini
Präsidentin

Oskar Appel
Baronin Buschman-Schoeller
Frau Cžjžek v. Šmidaich-Breymann
Dr. Moriz Dreger
Gräfin Festetits-Clam-Gallas
Frau Berta v. Jurié
Gräfin Kálnoky-Herberstein
Gräfin Kinsky-Pálffy
E. Gräfin Kinsky-Wilczek
Gräfin Lamberg-Schwarzenberg
Dr. Eduard Leisching
Fanny Prinzessin Liechtenstein
Gräfin zur Lippe-Pallavicini
Clem. Prinzessin Metternich-Sándor
Dr. Fritz Minkus
Alfons Markgraf v. Pallavicini
August Altgraf zu Salm
Gräfin Salm-Hoogstraeten
Artur v. Scala
Dr. August Schestag
Gräfin Seilern-Pejacsevich
Adalbert Franz Seligmann
Gräfin Anna Trauttmansdorff
Gräfin Wurmbrand-Menßhengen
Zosia Gräfin Zamoyska

::

SUBKOMITEE:

Mme. Argétoyano
Frau Marie v. Bernardt
Louise Gräfin Brandis
Frau Bruck-Auffenberg
Gräfin Buquoy-Czernin (Prag)
Baronin Buschman-Giesecke
Graf Bernardo Caboga (Ragusa)
Fürstin Campofranco-Waideck (Bozen)
Gräfin Coronini-Westphalen (Cronberg)
Gräfin Coudenhove-Trauttmansdorff (Prag)
Sieghart Graf Enzenberg (Innsbruck)
Dr. Richard v. Foregger
Therese Gräfin Fries (Czernahora)
Heinrich Giřiczek
Frau v. Grimmer-Adelsbach
Baronin Haas-Wächter
Heinrich Heim
Prinzessin Hohenlohe-Langenburg-Schönborn (Rothenhaus)
Prinzessin Hohenlohe-Schillingsfürst-Schönborn (Triest)
Fräulein Marie Huber
Gräfin Kielmansegg-Lebedeff
Nadine Gräfin Kolowrat
Marianne Baronin Konrad v. Konradsheim
Rosine Baronin Koziek
Frau Margret Krupp (Berndorf)
Marie Baronin Kulmer (Klagenfurt)
Dir. Karl Lacher (Graz)
Frau v. Lang-Littrow
Dir. Julius Leisching (Brünn)
Frau Fanny v. Lehnert

Gräfin Lodron-Welsersheimb (Nogaredo)
Helene Baronin Mattencloit
Frau Helene v. Mauthner
Gräfin Meran-Lamberg (Graz)
Emma v. Mérey
Frau Hermine Mikosch
Frau Irene v. Noot
Yetta Baronin Pereira
Margarete Baronin Pirquet
Alexander v. Pichler (Ragusa)
Frau Redlich-Frieß
Frau v. Riedl-Riedenstein-Cžjžek
Baronin Ripp-Desfours
Gräfin Schaffgotsch-Schönburg
Frau v. Schenk-Heiligenstädt
Baronin Schwarzenau-Trapp (Innsbruck)
Prinzessin Schwarzenberg-Schönborn (Prag)
Therese Prinzessin Schwarzenberg
Hugo Ritter v. Schragl (Innsbruck)
Berta v. Schwertling (Innsbruck)
Frau Anna Singer
Prinzessin Solms-Braunfels
Baronin Sommaruga-Miller zu Aichholz
Vjekoslav Spinčić (Abbazia)
Manka Gräfin Fauffkirchen
Augusta Gräfin Triangi (Trient)
Gräfin Waldstein-Rumerskirch (Prag)
Gräfin Wallis-Pálffy
Ida Baronin Walterskirchen
Dr. Franz Ritter v. Wieser (Innsbruck)
Gräfin Wrbna, Prinzessin von Bayern
Gräfin Žierotin-Podstatzky-Prussinowitz (Brünn)

∎∎

KATALOG

DER

SPITZENABTEILUNG.

▽ ▽ ▽

VORBEMERKUNG.

K bedeutet Klöppelarbeit.
N „ Näharbeit.

Wenn der Wohnort der Aussteller Wien ist, so ist dies nicht besonders angegeben.

Raum I und II.

a) Rahmen mit Nähspitzen. Italienische Art. XVI. bis XVII. Jahrh.

b) bis g) Rahmen mit genähten Einsätzen, zumeist mit geklöppelten Zacken. Italienische Art. XVI. bis XVII. Jahrh.

h) Rahmen mit Näharbeiten, unten Macramé-Zacke. Italienische Art. XVI. bis XVII. Jahrh.

i) Rahmen mit Näh- und Klöppelarbeiten. Italienische Art. XVI. bis XVII. Jahrh.

k) bis n) Rahmen mit Klöppelarbeiten. Italienische Art. XVI. bis XVII. Jahrh.

c) Rahmen mit Näharbeiten. Italienische Art. XVII. Jahrh.

Mährisches Gewerbe-Museum, Brünn.

1. Flechtspitze, deutsch. (?) XVI. bis XVII. Jahrh.

2. Seidenstickereien mit farbigen Fransen und geklöppeltem Einsatz, ital. XVI. Jahrh.

3. Punto tagliato mit Klöppelspitze, deutsch. XVI. Jahrh.

4. Seidenstickerei mit Klöppelspitzen aus Leinen und Seide, spanischer Typus des XVI. bis XVII. Jahrh.

5 und 6. Reticella, N, ital. XVI. Jahrh.

7. Einsatz, N, mit Klöppelzacke, ital. XVI. Jahrh.

8. Reticella, N, mit Klöppelspitzen, ital. XVI. Jahrh.

9. Kragen, N, mit Klöppelzacken, ital. XVI. Jahrh.

10. Einsatz, Reticella, N, mit Klöppelzacken, ital. XVI. Jahrh.

11. Macramé-Zacken, ital. XVI. Jahrh.

12. Netzarbeiten, zum Teile mit Klöppelzacken, Seide, ital. XXI. Jahrh.

13. Seidenstickereien auf Leinen, zum Teile mit Klöppelspitzen, in Leinen und Seide, ital. XVI. Jahrh.

Nordböhmisches Gewerbe-Museum, Reichenberg.

14. Seidenspitze, geflochten, von den griech. Inseln.

Frau Leo v. Littrow.

15 bis 17. Albanische Nähspitzen (Baumwolle mit Seide).

Lina Kral.

18. Versehtuch mit Gold- und Seidenstickerei und bunten Nähzacken, wahrscheinlich siebenbürgische Arbeit aus dem 3. Viertel des XVI. Jahrh.
    Spitalkapelle, Hall, Tirol. Aus dem Damenstift, gegründet von den Erzherzoginnen Magdalena und Helene, 1567.

19. Wie Nr. 14.

20 bis 22. Albanische Nähspitzen, Seide.
    Lina Kral.

23. Orientalische Näharbeiten in bunter Seide.
    Frau Nelida v. Steindl-Plessenet.

24 bis 26. Kragen und Manschetten, Seide, N, bulgar.
    Exzellenz Baronin Kallay, geb. Gräfin Bethlen.

27. Seidenspitze, grün, K. Corfù.

28. Klöppelbesatz, farbig, Seide. Herkunft unsicher

29. Seidenspitze, blau. Corfù.

30. Einsatz, farbig. Dalmatien.

31. Klöppelspitze. Typus des XVII. bis XVIII. Jahrh.

32. Klöppelbesatz mit fransenartigem Abschluß. Corfù.

33. Ecke eines Leintuches. Punto tagliato mit geknüpften Fransen. Corfù.

34. Klöppelspitze. Corfù.

35. Klöppelspitze. Corfù.
    Hofrätin v. Lang-Littrow.

36. Solspitze, N, Seide. Südamerika.
    Frau v. Lehnert, Admiralswitwe.

Raum III.

37. Punto tagliato mit Nähspitze, ital. XVI. bis XVII. Jahrh.

38. Nähspitze mit Klöppelzacken, sogenannte Genueser Art. XVI. bis XVII. Jahrh.

39, 40. Besätze, Durchzugarbeit auf gazeartig hergestelltem Grunde, ital. Art des XVI. bis XVII. Jahrh.

41. Punto tagliato. XVI. bis XVII. Jahrh.

42. Tischdecke mit punto tagliato und Klöppelzacken. XVI. bis XVII. Jahrh.

43. Reticella, N, mit Klöppelansatz. XVI. bis XVII. Jahrh.

44. Streifen zu Nr. 41.

45. Macramé, venetianisch. XVI. Jahrh.

46. Reticella, ital. XVI. bis XVII. Jahrh.

Philipp v. Schoeller, Dornbach.

47 bis 58. Mährisch-slowakische Klöppelarbeiten (ein Stück mit Durchbrucharbeit).

Franz Kretz, Ungar.-Hradisch.

Raum IV.

59. Altartuch, punto tagliato und geknüpfte Fransen. XVII. bis XVIII. Jahrh.

60. Leintuch mit Reticella in Näharbeit und Klöppelzacken. Ital. oder süddeutsch (österr.). Art des XVI. bis XVII. Jahrh.

Frau Louise Poschacher.

61. Chorhemd, punto tagliato, Klöppelbesatz. Corfù.

Hofrätin v. Lang-Littrow.

Raum V.

62. Decke mit punto tagliato und Klöppelbesatz in ital. Art. XVI. bis XVII. Jahrh.

63. Reticella (Genueser) K. XVI. bis XVII. Jahrh.

64. Zackenbesatz, punto tirato mit Klöppelarbeit, Venedig 2. Hälfte des XVI. Jahrh.

65. Deckchen, punto tagliato, N, ital. XVI. bis XVII. Jahrh.

66. Kragen, N, ital. (?). XVI. bis XVII. Jahrh.

Baronin Therese Bourgoing.

67. Netzarbeit, Art des XVI. bis XVII. Jahrh.

Baronin Liebieg-Voigt.

68. Genueser Klöppelspitze. XVI. Jahrh.

69. Zackenbesatz, N, ital. Um 1600.

70. Zackenbesatz, K, ital. Späteres XVI. Jahrh.

Frau v. Gutmann-Wodianer.

71. Punto tagliato mit Nähzacken, ital. oder südd. Um 1600.

Frau Loew-Unger.

72. Kragen, N, mit Bändchen ital. Um 1600.

73. Kragen, N, ital. Um 1600.

74. Reticella, K, Genua. XVI. bis XVII. Jahrh.
Fürstin Montenuovo.

75. Decke mit Reticellamustern, punto tagliato und freier Nadelarbeit, Venedig. Um 1600.
Frau v. Gutmann-Wodianer.

Raum VI.

76. Kragen (in umgeänderter Form), N, ital. Um 1600.
Gräfin Seilern-Hohenwart.

77. Tischdecke in ausgeschnittener Leinwand und ponto reale. Um 1600.
Frau v. Gutmann-Wodianer.

Galerie.

78. Tischtuch mit Weißstickerei, punto tagliato und Klöppelarbeit. Südtirol. XVI. bis XVII. Jahrh.
Frau Schnorr v. Carolsfeld, Schloß Matzen, Tirol.

79. Leineneinsatz, Durchbrucharbeit, deutsch (österr.). XVII. Jahrh.
Frau Schulrat Perathoner, Feldkirch.

80. Leintuch mit Netzarbeit, Durchbruch, Klöppeleinsatz und geflochtenen Fransen, Tirol. XVII. Jahrh.
Hofrat Julius Karzel, Trient.

81. Tischtuch mit punto tagliato und Klöppelarbeit, Südtirol. XVI. bis XVII. Jahrh.
Frau Schnorr v. Carolsfeld, Schloß Matzen, Tirol.

82. Bettdecke mit punto tagliato und Klöppelspitzen. In der Art des XVI. bis XVII. Jahrh.
Frau Dr. Wimmer, geb. v. Furtenbach, Feldkirch.

83. Kissen, punto tagliato. 2. Hälfte des XVI. Jahrh.
Frau Schnorr v. Carolsfeld, Schloß Matzen, Tirol.

84. Kissen, punto tagliato, Netzarbeit und Klöppeleinsatz. Die einzelnen Stücke um 1600.
Fürstin Maria Raineria Campofranco, Bozen.

85. Kelchdecke, N, ital. 1. Hälfte des XVII. Jahrh.
Dr. Albert Figdor.

86. Kelchdecke, N, französ. (?). 1. Hälfte des XVII. Jahrh.
Ferdinand v. László.

87. Frauenhaube aus Aloefäden geklöppelt, mit umsponnenen Pergamentstreifen, span. XVI. bis XVII. Jahrh.

88. Spitzenkragen, genäht mit Klöppelzacken, italien. XVI. bis XVII. Jahrh.

89. Spitzenmustertuch in punto tagliato, ital. XVI. Jahrh.

90. Nähspitze, ital. Um 1600.

91. Nähspitze, ital. XVI. Jahrh.

92. Litzenspitze, N, ital. Ende des XVI. Jahrh.

93. Nähspitze, ital. oder deutsch nach italienischer Zeichnung. 1. Hälfte des XVII. Jahrh.

94. Deckchen, Leinendurchbrucharbeit, punto tagliato, italien. Um 1600.

95. Macramé-Musterbuch, deutsch. XVIII. Jahrh.

96. Macramé-Musterbuch (in einem Stück eingearbeitet die Zahl 1755), deutsch.

Dr. Albert Figdor.

97. Palatin der Philippine Welser († 1580), K.

98. Kragen, N, venetian., aus dem Besitze der Philippine Welser.

Museum Ferdinandeum, Innsbruck.

99. Halskrause der ehrwürdigen Erzherzogin Magdalene (mit Klöppelspitze).

Allerheiligenkirche Hall (Tirol).

100. Leinendeckchen mit Durchbrucharbeit. Art des XVI. bis XVII. Jahrh.

Dora Baronin Doblhoff.

101. Kragen, Litzenspitze. In Art der Venetianer Reliefspitzen. Mitte oder 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

Helene Gräfin zur Lippe, Salzburg.

102. Venezianer Reliefspitze, N. Mitte oder 2. Hälfte des XVII. Jahrh.
Fürstin Montenuovo.

103. Manschette zu Nr. 101.

104. Litzenspitze. Mitte des XVII. Jahrh.
Gräfin Seilern-Hohenwart.

105. Manschette zu Nr. 101.

106. Venezianer Reliefspitze, N, etwa 1650 bis 1670.
Fürstin Montenuovo.

107. Venetianer Reliefspitze, N. 2. Hälfte des XVII. Jahrh.
Frl. Quirina v. Hoffmann, Margraid.

108. Litzenspitze. 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

109. Mailänder Spitze, N. 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

110. Kelchdecke, innen Nähspitzen, außen Litzenspitze. Letztes Drittel des XVII. Jahrh.
Frau v. Gutmann-Wodianer.

111. Einsatz, Reticella, K, ital. Um 1600.

112. Reticella, N, ital. XVI. bis XVII. Jahrh.

113. Kragen, N, mit Klöppelzacken, wahrscheinlich spanisch. Späteres XVI. Jahrh.

114. Genueser Klöppelspitze. In Art der Reticella. Um 1600.

115. Reticella, N, ital. Späteres XVI. Jahrh.

116. Klöppelspitze, ital. oder span. XVI. bis XVII. Jahrh.
Frau Emilie Ziehrer.

117. Punto tagliato mit Weißstickerei und Klöppelbesatz, süddeutsch. XVII. Jahrh.
Baronin Meding, Klagenfurt.

118. Genueser Klöppelspitze. XVI. bis XVII. Jahrh.
Gräfin Seilern-Hohenwart.

119. Einsatz, K. XVI. bis XVII. Jahrh.

120. Klöppeleinsatz, deutsch (?). XVII. Jahrh.

121. Kragen, ital. (?). Sogenannter Punto a groppo, gegen Mitte des XVII. Jahrh.
Marie Gräfin Hoyos.

122. Einsatz wie Nr. 117.

123. Reticella mit Zacken, N, ital. XVI. bis XVII. Jahrh.

124. Einsatz, N, ital. XVI. bis XVII. Jahrh.

125. Reticellaartige Spitze, K, ital. XVI. bis XVII. Jahrh.

126. Reticella, N. XVI. bis XVII. Jahrh.

127. Kragen, Venezianer Reliefspitze, N. Mitte des XVII. Jahrh.

128. Venezianer Reliefspitze, N. Mitte des XVII. Jahrh.

129. Klöppelspitze, Genua (?). XVI. bis XVII. Jahrh.

130. Einsatz, K, ital. XVI. bis XVII. Jahrh.

131, 132. Einsätze, K, ital. (?) Art des XVI. bis XVII. Jahrh.
Frau v. Lehnert, Admiralswitwe.

133. Venezianer Reliefspitze, N. 3. Viertel des XVII. Jahrh.

134. Meßkleid, Venezianer Reliefspitze, N. 3. Viertel des XVII. Jahrh.

135. Nähspitze, ital. oder span. Mitte des XVII. Jahrh.

136. Venezianer Reliefspitze, N. 3. Viertel des XVII. Jahrh.
Frau v. Gutmann-Wodianer.

137. Flache venezianische Spitze. Spende der Kaiserin Anna, Gemahlin Ferdinands I.
Allerheiligenkirche, Hall (Tirol).

138. Venezianer Reliefspitzenkragen, N. 3. Viertel des XVII. Jahrh.

139. Kragen, in Leinen und Silber geklöppelt und zum Teile mit Silber benäht, französ. (?) 1. Hälfte des XVII. Jahrh.
Dr. Albert Figdor.

140. Spanische Litzenspitze, N. 2. Viertel des XVII. Jahrh.

141. Venezianer Reliefspitze, N. 3. Viertel des XVII. Jahrh.

142. Venezianer Reliefspitze, N. 3. Viertel des XVII. Jahrh.

143. Venezianer Reliefspitze, N. 3. Viertel des XVII. Jahrh.

144. Mailänder Spitze, K. 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

145. Einsatz, K, mit Relief. Mitte des XVII. Jahrh.

146. Litzenspitze, deutsch. (?) XVII. Jahrh.

147. Mailänder Spitze, K. Mitte des XVII. Jahrh.

148. Klöppelspitze, oberital. oder süddeutsch (österr.). XVII. Jahrh.

Frau Emilie Ziehrer.

149. Fächer, K. 2. Hälfte des XVII. Jahrh. mit späterer Montierung.

Ihre k. u. k. Hoheit Erzherzogin Blanka.

150. Mailänder Spitze, K. 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

Gräfin Waldstein, geb. Fürstin Schwarzenberg, Prag.

151. Decke, Venezianer Reliefspitze, N, mit Benützung von Litzen. Mitte des XVII. Jahrh.

Fräulein Vinzenzia Schüler, Innsbruck.

152. Mailänder Spitze, K. 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

Gräfin Kinsky-Wilczek.

153. Litzenspitze in Art der Venezianer Reliefspitze, N. Tirol (?). Mitte des XVII. Jahrh.

Fräulein Vinzenzia Schüler, Innsbruck.

154. Nähspitze, Geschenk des Erzbischofs Grafen Paris v. Lodron (gest. 1653) an die Kirche Villa Lagarina.

155. Venezianer Reliefspitze.

Museum Ferdinandeum, Innsbruck.

156. Barockspitze, N, ital. oder süddeutsch. Mitte oder 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

Ihre k. u. k. Hoheit Großherzogin von Toscana, Salzburg.

157. Klöppelspitze in der Art der 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

Frau Louise Poschacher.

158. Großer Kragen, K, wahrscheinlich (ost-) deutsch. Mitte oder 3. Viertel des XVII. Jahrh.

Hofrätin v. Lang-Littrow.

159. Klöppelspitze. Art des späteren XVII. Jahrh.

Gräfin Waldstein, geb. Fürstin Schwarzenberg, Prag.

160. Klöppelspitze in der Art des XVII. Jahrh.

Baronin Charl. Königswarter.

161. Klöppelspitze in Art der Mailänder. Mitte des XVII. Jahrh.

Gräfin Olga Coronini, Görz.

162. Venezianer Reliefspitze. 3. Viertel des XVII. Jahrh.

Frau Julie v. Rosenstock-Rozstocka, Schloß Skalat (Galizien).

163. Rosalinspitze, N, ital. oder französ. Letztes Viertel des XVII. Jahrh.

Fürstin Auersperg-Kinsky.

164. Kragen, Venezianer Reliefspitze, N. 3. Viertel des XVII. Jahrh.

Frau Postrat Blosch.

165. bis 168. Rosalinspitzen, N, ital. oder französ. Letztes Viertel des XVII. Jahrh.

Fürstin Auersperg-Kinsky.

169. Klöppelspitze, wohl für kirchliche Zwecke, ital. Mitte des XVII. Jahrh.

Philipp v. Schoeller, Dornbach.

170. Klöppelspitze in Mailänder Art. 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

Frau Berta Faber.

171. Reliefspitze, N, venezian. (vielleicht auch französ.). 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

Fürstin Auersperg-Kinsky.

172. Kragen, K. Mitte des XVII. Jahrh.

Baronin Therese Rokitansky-Lablache.

173. Klöppelspitze, niederländ. oder ital. 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

174. Besatz einer Alba, K, niederl. (?). Ende des XVII. Jahrh.

175. Volant, N, französ. oder ital. Um 1700.

176. Haubendeckel, N, französ. Ende des XVII. Jahrh.

177. Nähspitze, französ. Spätes XVII. Jahrh.

178. Volant. K, niederl. (?). Um 1700.

Frau v. Gutmann-Wodianer.

179. Alba mit Klöppelspitze. 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

Benediktinerorden S. Margarethen, Břevnov bei Prag.

180. Bettdecke, Klöppel- und etwas Näharbeit (neu zusammengesetzt). Art des XVII. Jahrh.

Fürstin Maria Raineria Campofranco, Bozen.

181. Alba mit Klöppelbesatz, österr. XVIII. Jahrh.

Stift Strahow, Prag.

182. Klöppelspitze, niederl. (?). Mitte oder 3. Viertel des XVII. Jahrh.

Louise Poschacher.

183. Kragen, K, deutsch (?). Um 1650.

Hofrätin v. Lang-Littrow.

184. Rochet mit breiter Klöppelspitze, süddeutsch (österr.). XVII. bis XVIII. Jahrh.

Stift Heiligenkreuz.

185. Bändchenspitze in Art des späten XVII. Jahrh.

Frau Clarisse Straßer.

186. Alba mit Klöppelbesatz, süddeutsch (österr.). XVII. bis XVIII. Jahrh.

Stift Heiligenkreuz.

187. Klöppelspitze, wohl für kirchliche Zwecke. Um 1700.

Philipp v. Schoeller, Dornbach.

188. Klöppelspitze, süddeutsch (österr.). XVII bis XVIII. Jahrh.

Frau Anna Traunsteiner, Kitzbühel.

189. Klöppelspitze, deutsch. XVII. bis XVIII. Jahrh.

Moriz Graf Vetter von der Lilie.

190. Klöppelspitze, deutsch. XVIII. Jahrh.

191. Klöppelspitze aus dem Besitze der Frau Rath Goethe.

Hofrätin v. Lang-Littrow.

192. Klöppeleinsatz, Art der Mailänder Spitze. Gegen 1700.

Frau Marguerite Morawitz.

193. Korallenspitze, K, ital. XVII. Jahrh.

Frau v. Lehnert.

194. Alba mit Klöppelbesatz. Ende des XVII. oder Anfang des XVIII. Jahrh.

Stift Heiligenkreuz.

195. Korallenspitzen, N, ital. späteres XVII. Jahrh.

Gräfin Kottulinsky.

196. Kragen, Rosalinspitze, N, venezian. oder französ. Späteres XVII. Jahrh.

Dr. Albert Figdor.

197. Rosalinspitze mit Gold-Klöppelbesatz, ital. oder französ. Späteres XVII. Jahrh.

Frau Ernestine Ostersetzer.

198. Point de France, N. Gegen 1700.

199. Nähspitze, ital. oder französ. Um 1700.

200. Rosalinspitze, N, ital. oder französ. Späteres XVII. Jahrh.

Frau Emilie Ziehrer.

201. Kragen, Rosalinspitze, N, Venedig (?). Spätes XVII. Jahrh.

Dr. Albert Figdor.

202. Kragen, Rosalinspitze, N. ital. oder französ. Um 1700.

Gräfin Festetics-Hamilton.

203, 204. Kragen, Venezianer Reliefspitze. Spätes XVII. Jahrh.

Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Josepha.

205. bis 207. Nähspitzen (in umgeänderter Form), ital. oder französ. Späteres XVII. Jahrh.

Gräfin Festetics-Hamilton.

208, 209. Venezianer Reliefspitze, N. 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Josepha.

210. Besatz einer Alba, Korallenspitze, N, ital. Ende des XVII. Jahrh.

211. Rosalinspitze. Spätes XVII. Jahrh.

212. Ärmel zu Nr. 210.

Fürstbischof von Trient Cölestin Endrici.

213. Alba mit Brüsseler Klöppelspitze. Mitte des XVIII. Jahrh. (Ärmel vielleicht älter.)

Museum Ferdinandeum, Innsbruck.

214. Altardecke mit Brüsseler Klöppelspitze. Ehemals im Besitze der Königin Maria Antoinette. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.

Herzog Della Grazia, Brunnsee.

215. Rochet mit Klöppelspitze, niederl. oder deutsch. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

216. Alba mit Brüsseler Klöppelspitze. Um 1750.

Kardinal Fürsterzbischof Freih. v. Skrbensky, Prag.

217. Polsterüberzug mit Klöppeleinsatz in der Art niederl. Spitzen des späten XVII. Jahrh.

Frau Dr. Wimmer, geb. v. Fürstenbach, Feldkirch.

218 bis 222. Manschetten, Rosalinspitze, N, venezian. oder französ. Ende des XVII. Jahrh.

223, 224. Zwei kleine Manschetten, N, ital. (Venedig). 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

Fürstin Montenuovo.

225. Rosalinspitze, N, wie Nr. 218.

226, 227. Rosalinspitzen, N, ital. oder französ. Spätes XVII. Jahrh.

Frau v. Lehnert, Admiralswitwe.

228, 229. Korallenspitze, venezian. Letztes Drittel des XVII. Jahrh.

Gräfin Kinsky-Wilczek.

230. Nähspitze. Mitte oder 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

Frau v. Lehnert.

231. Flache Venezianer, N. Mitte oder 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

Frau Oberst Louise Jeglinger, Reichenberg.

232. Korallenspitze, N. Letztes Drittel des XVII. Jahrh.

Frau v. Lehnert, Admiralswitwe.

233. Einsatz, K, Binche (oder Antwerpen) 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

Frau v. Rosenstock-Rozstocka, Schloß Skalat.

234. Binche, K. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

Frau Loew-Unger.

235. Nähspitze, französ. Früheres XVIII. Jahrh.

236. Kragen »Point de France«, N. Um 1700.
Frau v. Rosenstock-Rozstocka, Schloß Skalat.

237. Kragen in Mailänder Art, K. Ende des XVII. Jahrh.
Frau Anna Fischer-Ultenberg.

238. Klöppelspitze, wohl niederl. Spätes XVII. Jahrh.
Gräfin Waldstein, geb. Fürstin Schwarzenberg, Prag.

239. Einsatz, K, Binche (oder Antwerpen) 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

240. Binche, K. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.
Frau Anna Herz-Hertenried.

241. Klöppelspitze, wohl ital., unter dem Einflusse französ. Arbeiten. XVIII. Jahrh.
Frau v. Rosenstock-Rozstocka, Schloß Skalat.

242, 243. Alençon, N. 2. Viertel des XVIII. Jahrh.
Gräfin Kinsky-Wilczek.

244. Alençon, N. 2. Viertel des XVIII. Jahrh.
Fürstin Auersperg-Kinsky.

245. Alençon, N. 2. Viertel des XVIII. Jahrh.
Prinzessin Rosa Taxis.

246. Krawattenende, N, französ. Um 1700.
Gräfin Marianne Goëß, Graz.

247. Zwei Manschetten, N, französ. Um 1700.
Baronin Herring, Schloß Johnsdorf.

248. Alençon, sogenannte Argentella. Frühes XVIII. Jahrh.
Prinzessin Rosa Taxis.

249. Alençon, N. 2. Viertel des XVIII. Jahrh.
Frau v. Lehnert.

250. Argentan, N. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.
Fürstin Kinsky-Metternich.

251. Großes dreieckiges Tuch Argentan, N. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.
Frau v. Rosenstock-Rozstocka, Schloß Skalat.

252. Volant, N. Sedan. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.
Frau Emilie Ziehrer.

253. Krawattenende, sog. Point d'Angleterre, K. Brüssel, um 1750.
Fürstin Trauttmansdorff.

254. Alba, Brüsseler Spitze, K. Um 1750.

255. Alba, wie Nr. 254.

256. Rochet, wie Nr. 254.
Stift Herzogenburg.

257. Alba, Brüsseler K. Um 1750.
Kloster Gries bei Bozen.

258. Brüsseler Klöppelspitze, Taufgeschenk der Kaiserin Maria Theresia an Gräfin Pallfy-Daun, deren Kind von der Kaiserin aus der Taufe gehoben wurde.
Fürstin Auersperg-Kinsky.

259. Besatz eines Kirchengewandes, K. niederl. (?). 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.
Baronin Charl. Königswarter.

260. Klöppelspitze. In der Art der Zeit um 1700.
Frau Louise Poschacher.

261. Volant Point de France, K. Um 1700.
Frau v. Gutmann-Wodianer.

262. Besatz eines Rochets, K. XVIII. Jahrh.
Benediktinerstift St. Peter, Salzburg.

263, 364. Argentan, N. Mitte des XVIII. Jahrh.

265. Brüsseler N. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.

266. Nähspitze, franz. Anfang des XVIII. Jahrh.

267. Alençon. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.

268. Alençon, N. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

269. Brüsseler Spitze, K. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.

270. Point de Sedan, N. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

271. Argentan, N. Mitte des XVIII. Jahrh.

272. Wie Nr. 263.

273. Argentan, N. Mitte des XVIII. Jahrh.

274. Wie Nr. 266.
Frau v. Gutmann-Wodianer.

275. Volant, K, franz. oder niederl. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Josepha.

276. Volant, N, Argentan, 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.
Baronin Herring, Schloß Johnsdorf.

277, 278. Barben, N, Alençon, 2. Viertel des XVIII. Jahrh.
Gräfin Franziska Wimpffen.

279 bis 281. Haubendeckel mit Spitzen, Alençon. 2. Viertel des XVIII. Jahrh.
Anna Baronin Cnobloch, geb. Gräfin Lodron.

282. Argentan, N. Mitte des XVIII. Jahrh.
Ihre k. u. k. Hoheit Fürstin Hohenlohe-Bartenstein, geb. Erzherzogin von Österreich.

283. Alençon, N. Mitte des XVIII. Jahrh.
Frau Loew-Unger.

284. Alençon, N. Gegen 1770.
Josefine v. Mauthner-Mauthstein.

285. Barbe, K, Brüssel. 2. Viertel des XVIII. Jahrh.

286. Barbe, K. Malines. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.

287. Kragen, Reticella, Klöppelarbeit mit einigen Nähzacken, ital. XVI. bis XVII. Jahrh.
Frau Franziska v. Rhò.

288. Haubendeckel, K, wahrsch. Erzgebirge. Letztes Drittel des XVIII. Jahrh.
Karoline Fruhwirth.

289. Hemdpasse aus Brüsseler Spitze, K. Um die Mitte des XVIII. Jahrh.

290. Barbe, Brüsseler Klöppelspitze. Nach Mitte des XVIII. Jahrh.
Gräfin Marianne Goëß, Graz.

291. Brüsseller Klöppelspitze mit Nähgrund. Mitte des XVIII. Jahrh.
Gräfin Anna Amadei.

292. Klöppelspitze, niederl. Um Mitte des XVIII. Jahrh.
Frau v. Rosenstock-Rozstocka, Schloß Skalat.

293. Abart der Brüsseler Spitze, K, deutsch (?). 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.
Baronin Liebieg-Voigt.

294. Brüsseler Spitze, K. 1760 bis 1770.

295. Brüsseler Klöppelspitze. Um Mitte des XVIII. Jahrh.

296. Malines, K. Mitte des XVIII. Jahrh.

297. Flämische Spitze, K. Mitte des XVIII. Jahrh.

298. Flämische Spitze, K. Mitte des XVIII. Jahrh.
Frau Louise Poschacher.

299. Brüsseler Klöppelspitze. Mitte des XVIII. Jahrh.
Frau Marguerite Morawitz.

300. Barbe, Malines, K. Mitte des XVIII. Jahrh.

301. Brüsseler Klöppelspitze. Mitte des XVIII. Jahrh.

302. Malines (flämisch) K. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.
Dora Baronin Doblhoff.

303. Klöppelspitze, K, Brüssel. Mitte des XVIII. Jahrh.
Gräfin Marianne Goëß, Graz.

304. Berthe, Brüsseler K. Mitte des XVIII. Jahrh.

305. Malines, K. Mitte des XVIII. Jahrh.

306. Art der Brüsseler Nähspitze. Mitte des XVIII. Jahrh.
Exzellenz Frau v. Kallay, geb. Gräfin Bethlen.

307 bis 309. Brüsseler Klöppelspitzen. Mitte des XVIII. Jahrh.

310. Klöppelspitze, niederl. 2. Viertel des XVIII. Jahrh.

311. Barbe, Brüsseler K. 2. Viertel des XVIII. Jahrh.

312. Volant, Brüsseler Klöppelspitze. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.

313. Kragen, modern zusammengesetzt, Malines und Binche (am Rande). Um Mitte des XVIII. Jahrh.

314, 315. Brüsseler Klöppelspitzen. Um Mitte des XVIII. Jahrh.
Frau v. Gutmann-Wodianer.

316. Taufhemd, zusammengesetzt aus älteren flandrischen Spitzen, K. Mitte des XVIII. Jahrh.
Gräfin Stürgkh-Spens.

317. Alençon, N. 1750 bis 1760.

318. Argentella, Alençon N. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.

319. Malines, Barbe, K. Um 1750.

320. Pottenkant, niederl., K. Mitte des XVIII. Jahrh.

321. Haubendeckel, Sedan, N. Frühes XVIII. Jahrh.

322. Valenciennes. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

323. Brüsseler (?) Nähspitze. 1. Hälfte oder Mitte des XVIII. Jahrh.

Frau Emilie Ziehrer.

324. Barbe, K, Brüssel. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.

Frau Fanny v. Fuchs.

325. Nähspitze in der Art des 3. Viertels des XVIII. Jahrh., wohl spätere belgische oder englische Arbeit.

326. Malines, K. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

327. Klöppelspitze, Brüssel. Um Mitte des XVIII. Jahrh.

328. Malines, K. Mitte oder 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

Frau v. Lehnert.

329. Krawattenende, K, Brüsseler Arbeit. Mitte des XVIII. Jahrh.

Frau v. Herz-Hertenried.

330. Französische Nähspitzen. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.

Baronin S.

331, 332. Alençon, N. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

333. Alençon, N. Nach Mitte des XVIII. Jahrh.

Frau Anna v. Herz-Hertenried.

334. Klöppelspitze, niederl. Mitte des XVIII. Jahrh.

Baronin Amélie De Fin, Ajello, Küstenland.

335. Volant, K, Brüssel. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.

336. Taufdecke, K, Brüssel. 2. Viertel des XVIII. Jahrh.
Graf Feodor Zichy.

337. Volant, K, Brüssel. Mitte des XVIII. Jahrh.
Gräfin Karolyi-Erdödy.

338. Volant, K, Brüssel. Um Mitte des XVIII. Jahrh. (verkäuflich).
Gräfin Eleonore Dezasse.

339. Haubendeckel, malines-artig, K. Mitte des XVIII. Jahrh.
Gräfin Grävenitz-Lay.

340. Malines, K. Um Mitte des XVIII. Jahrh.
Moriz Graf Vetter von der Lilie.

341. Malines, K. Um die Mitte des XVIII. Jahrh.
Amalie Gräfin Galen-Baumkirchen.

342. Krawattenende, K, französ. oder niederl. XVII. bis XVIII. Jahrh.
Moriz Graf Vetter von der Lilie.

343. Haubendeckel, malinesartig (Erzgebirge?). 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.
Gräfin Grävenitz-Lay.

344. Barbe und Haubendeckel, zum Teil neuer Grund, K, Brüssel. Mitte des XVIII. Jahrh.
Frau Julie Goldschmiedt.

345. Berthe, K, Brüssel. Mitte des XVIII. Jahrh.
Fräulein Minna v. Scala, Innsbruck.

346. Barbe, malines-artig, K. Mitte des XVIII. Jahrh.
Gräfin Grävenitz-Lay.

347. Barbe, K, Brüssel. Mitte des XVIII. Jahrh.
Frau Julie Goldschmiedt.

348. Fächer, K, niederl., wurde im Jahre 1770 durch Kaiserin Maria Theresia der Fürstin Eleonore Schwarzenberg zur Hochzeit geschenkt.
Gräfin Fünfkirchen, geb. Gräfin Rechberg.

349. Barbe, Malines, K. Mitte des XVIII. Jahrh.
Gräfin Grävenitz-Lay.

350. Besatz einer Alba, K, Brüssel. Mitte des XVIII. Jahrh.
Fürstbischof von Trient.

351, 352. Brüsseler Spitze und Kragen, K. Mitte des XVIII. Jahrh.
Gräfin Marianne Goëß, Graz.

353 bis 355. Abart der Malines. Um die Mitte des XVIII. Jahrh.
Baronin Charl. Königswarter.

356 bis 358. Malines, K. Um Mitte des XVIII. Jahrh.
Fräulein Julie Wertheimer.

359 bis 361. Malines, K. Um Mitte des XVIII. Jahrh.
Frau Clarisse Strasser.

362. Volant, K, Brüssel. Um 1750 (zum Teile auf neuem Grunde).

363. Klöppelspitze, Brüssel. Um Mitte des XVIII. Jahrh.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Josepha.

364, 365. Barben, Point d'Angleterre, K, Brüssel. Um die Mitte des XVIII. Jahrh.
Ihre kgl. Hoheit Mathilde Herzogin zu Sachsen.

366. Familien-Taufzeug, vier Stück Brüsseler Klöppelarbeit. Um Mitte des XVIII. Jahrh. (zum Teile später.)

Fürstin Kinsky-Metternich.

367. Volant, N, Alençon. Etwa 1750 bis 1760.

368, 369. Brüsseler Spitzen, K, sogenannter Point d'Angleterre. Um 1750.

370. Brüsseler Spitze, K. Etwa 1750.

Fürstin Auersperg-Kinsky.

371. Malines, K. Mitte des XVIII. Jahrh.

Baronin Mylius, Klagenfurt.

372. Brüsseler Spitze, K. Mitte des XVIII. Jahrh.

Baronin Sophie Puthon-Bombelles.

373. Berthe, Nähspitzen mit eingesetztem Klöppelgrunde. Um 1750.

Frau Nina Friedrich.

374. Klöppelspitze, Brüssel. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

Frau Karoline Fruhwirth.

375. Brüsseler Spitze, K. 2. Viertel des XVIII. Jahrh.

Baronin Therese Bourgoing.

376. Taufdecke, K, Brüssel. Mitte des XVIII. Jahrh.

Fürstin Schwarzenberg, Wien.

377. Brüsseler, K. 1. Hälfte des XVIII. Jahrh.

Baronin Biedermann-Turony.

378. Berthe, K, Brüssel. Mitte des XVIII. Jahrh.

Frau Karoline Fruhwirth.

379. Besatz einer Alba, K, Brüssel. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.

Bischof von Leitmeritz.

380. Berthe, Malines, K. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

Gräfin Stürgkh-Spens.

381. bis 384. Klöppelspitzen, Brüssel. Mitte des XVIII. Jahrh.

385. Malines, K. 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.

386. Klöppelspitze, sogenannte alte Valenciennes. Typus des frühen XVIII. Jahrh.

Gräfin Waldstein, geb. Fürstin Schwarzenberg, Prag.

387. Berthe, flämisch, K. Mitte des XVIII. Jahrh.

Baronin Tschiederer, Innsbruck.

388. Besatz einer Alba, K, Brüssel. Mitte des XVIII. Jahrh.

Gräfin Waldstein, geb. Fürstin Schwarzenberg, Prag.

389. Barbe, Brüssel. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.

Fürstin Pauline Metternich.

390. Krawattenende, K, Brüssel. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.

Gräfin Therese Meran-Lamberg.

391. Malines, K. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

Frau C. H.

392. Valenciennes, K. 3. Viertel des XVIII. Jahrh
Frau Hofrätin v. Lang-Littrow.

393. Barbe, Brüssel. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.
Fürstin Pauline Metternich.

394. Binche, K. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

395. Malines, K, flämisch. Mitte des XVIII. Jahrh.

396. Klöppelspitze, Brüssel (oder Erzgebirge). 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.
Frau C. H.

397. Klöppelspitze in der Art der sogenannten Pottenkanten, niederl. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.
Frau Hofrätin v. Lang-Littrow.

398. Klöppelspitze, Brüssel Mitte des XVIII. Jahrh.
Vicomtesse Forestier, Innsbruck.

399. Argentan, N. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.
Fürstin Kinsky-Metternich.

400. Berthe, K, Brüssel. Mitte des XVIII. Jahrh.

401. Valenciennes, K. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

402. Valenciennes, K. Mitte des XVIII. Jahrh.

403. Binche, K. Mitte des XVIII. Jahrh.
Frau Loew-Unger.

404. Valenciennes, K. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

405. Malines, K. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.
Frau Löw-Unger.

406. Argentan, N. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.
Fürstin Kinsky-Metternich.

407. Klöppelspitze, Brüssel. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.
Baronin Ottilie Kubinsky.

408. Argentan, N. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.
Gräfin Gisela Westerhold.

409. Berthe, Argentan, N. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

410. Berthe, Alençon, K. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

411. Alençon, N. Spätes XVIII. Jahrh.

412. Argentan, N. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

413, 414. Alençon, N. Späteres XVIII. Jahrh.
Frau Emilie Ziehrer.

Raum VIII.

415 bis 419. Valenciennes, K. 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.
Frau Oberst Louise Jeglinger, Reichenberg.

420. Valenciennes, K. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.
Frau Löw-Unger.

421. Alte Valenciennes, K. XVII. bis XVIII. Jahrh.
Frau v. Lehnert.

422. Barbe, Alençon, N., 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

423. Alençon, N. Späteres XVIII. Jahrh.

424. Spitze, Applikation auf Klöppelgrund. Ende des XVIII. Jahrh.

425. Alençon, N. Ende des XVIII. Jahrh.

426. Barbe, Malines, K. Nach Mitte des XVIII. Jahrh.
Frau v. Gutmann-Wodianer.

427. Berthe, Valenciennes, K. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.
Baronin Therese Bourgoing.

428. Binche, K. Um Mitte des XVIII. Jahrh.
Frau Josefine v. Mauthner-Mauthstein.

429. Sogenannte alte Valenciennes (oder Brabanter). Um Mitte des XVIII. Jahrh.
Frau Nina Friedrich.

430, 431. Valenciennes, K. XVIII. bis XIX. Jahrh.
Frau Josefine v. Mauthner-Mauthstein.

432. Valenciennes K. Etwa 1820 bis 1830.

433. Barbe, Valenciennes, K. 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.

434. Leichte Valenciennes-Art. XVIII. bis XIX. Jahrh.
Frau Hofrätin v. Lang-Littrow.

435. Argentan, N., 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

436 bis 439. Alençon, N., 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

440. Argentan, N. Nach Mitte des XVIII. Jahrh.

441, 442. Alençon, N. Nach Mitte des XVIII. Jahrh.
Frau v. Gutmann-Wodianer.

Raum IX.

443. Argentan, N., 3. Viertel des XVIII. Jahrh.
Baronin Biedermann-Turony.

444. Alençon, N. Gegen Ende des XVIII. Jahrh.
Gräfin Seilern-Hardegg.

445. Alençon, N. Gegen Ende des XVIII. Jahrh.
Baronin Charl. Königswarter.

446. Argentan, N. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.
Baronin Therese Bourgoing.

447. Alençon, N. Ende des XVIII. Jahrh.
Baronin Biedermann-Turony.

448. Alençon, N. Späteres XVIII. Jahrh.
Baronin Charl. Königswarter.

449. Nähspitze, Belgien oder Frankreich. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.
Baronin Biedermann-Turony.

450. Alençon, N. Drittes Viertel des XVIII. Jahrh.
Frau v. Rosenstock-Rozstocka, Schloß Skalat.

451. Alençon, N. Um 1800.

452. Alençon, N. Späteres XVIII. Jahrh.
Frau Louise Poschacher.

453. Alençon, N. 1760 bis 1770.
Baronin Biedermann-Turony.

454. Alençon, N. Um 1800.
Baronin Charl. Königswarter.

455. Argentan, N. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.
Baronin Therese Bourgoing.

455 a. Argentan, N. Etwa 1760 bis 1770.

456. Spitze, Applikation, N, auf geklöppeltem Seidengrunde. XVIII. bis XIX. Jahrh.
Frau Louise Poschacher.

457. Argentan, N. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.
Fürstin Pauline Metternich-Sándor.

458. Alençon, N. Um 1760 bis 1770.

459. Alençon, N. Späteres XVIII. Jahrh.

460. Alençon, N. XVIII. bis XIX. Jahrh.
Frau v. Lehnert.

461. Argentan, N. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.
Baronin Therese Bourgoing.

462. Argentan, N. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

463. Argentan, N. Gegen Mitte des XVIII. Jahrh.

464. Argentan, N. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

465. Alençon, N. 3. Viertel des XVIII. Jahrh.

466. Fichu, Alençon, N. Früher im Besitze der Königin Marie Antoinette.

467. Alençon, N. Späteres XVIII. Jahrh.
Frau v. Rosenstock-Rozstocka, Schloß Skalat.

Raum XI.

468. Malines, K. Späteres XVIII. Jahrh.

469. Alençon, N. Späteres XVIII. Jahrh.

470. Blonde, Erzgebirge. Um 1800.

471. Alençon oder Brüssel (?) (mit Benützung von Tüll). Anfang des XIX. Jahrh.

Gräfin Waldstein, geb. Fürstin Schwarzenberg, Prag.

472. Brüsseler Nähspitze. Anfang des XIX. Jahrh.

Se. Durchl. Fürst Blücher v. Wahlstatt.

473. Brüsseler Nähspitze, nach der Schlacht bei Belle-Alliance von der Stadt Brüssel dem Feldmarschall Blücher geschenkt.

Fürst Gebhard Lebrecht Blücher v. Wahlstatt

473 a. Frauenhaube mit Reticellaeinsätzen, N, und Spitzen in Art der Pottenkanten. XVII. Jahrh.

Dr. Albert Figdor.

473 b. Pottenkant, plissiert, von einer böhmischen Haube. Mitte des XVIII. Jahrh.

Gräfin Waldstein, geb. Fürstin Schwarzenberg, Prag.

473 c. Einsatz, K, Leinen mit Seide, östliches Europa. XIX. Jahrh.

Gräfin Kapnist.

473 d. Besatz eines Chorhemdes, Spitze gestrickt, wohl aus der Empirezeit nach älterem Muster, ital.

473 e. Besatz eines Chorhemdes. Wie 473 d.

Frau Flora Duschnitz.

473 f, g. Zwei Vitrinen mit verschiedenen Spitzen des XVIII. und XIX. Jahrh. (und einer Litzenspitze des XVII. Jahrh.).

Frau Johanna v. Schenk, geb. Baronin Heyligenstaedt.

Raum XII.

474. Malines, K. Späteres XVIII. Jahrh.

Frau Fanny v. Fuchs.

475. Tüllspitze mit Handdurchzug. Anfang des XIX. Jahrh.

Gräfin Karolyi-Erdödy.

476 bis 478. Brüsseler Spitzen, Näh- und Klöppelarbeit. 1. Hälfte des XIX. Jahrh.

Gräfin Marianne Goëß, Graz.

479. Alençon, N. Um 1800.

480. Nähspitze, franz. oder belg. Anfang des XIX. Jahrh.

481. Alençon, N. Um 1800.

482. Alençon, N. Um 1800.

Frau v. Gutmann-Wodianer.

483. Brüsseler Applikation auf Klöppeltüll aus dem Besitze der Kaiserin Marie Louise.

Gräfin Emma Wilczek.

484. Alençon, N. Anfang des XIX. Jahrh.

Baronin Charlotte Königswarter.

485. Alençon, N. Um 1800.

Frau Irma Teirich, Wien.

486. Kleiderbesatz, Brüsseler Arbeit. 2. Hälfte des XVIII Jahrh.

Frl. Nelli v. Gomperz.

487. Applikationsspitze (mit geklöppeltem Grunde). Gegen 1800.

Gräfin Seilern-Hardegg.

488. Taschentuch, Batiststickerei, mit freiherrl. Enzenbergschem Wappen. Um 1840.

Minka Gräfin Enzenberg, geb. Gräfin Lodron.

489. Taschentuch, Batiststickerei, mit Valenciennes, mit dem Doppelwappen Bourbon-Modena (Comtesse de Chambord), 1845 bis 1846.

Baronin Therese Bourgoing.

490. Taschentuch mit Weißstickerei und flandrischen Klöppelspitzen. 1. Hälfte des XIX. Jahrh.

Frau v. Rosenstock-Rozstocka, Schloß Skalat.

491 bis 493. Taschentücher, französ. Mitte des XIX. Jahrh.

Gräfin Festetics-Hamilton.

494. Taschentuch, Frivolité-Arbeit. Mitte des XIX. Jahrh.
Frau Oberst Louise Jeglinger, Reichenberg.

495. Taschentuch mit Abart der Valenciennes, K. XIX. Jahrh.
Frau Marguerite Morawitz.

496, 497. Taschentücher, Weißstickerei mit Valenciennes, K. Mitte des XIX. Jahrh.
Moriz Graf Vetter von der Lilie.

498, 499. Taschentücher mit Erzgebirge-Spitzen, K. Anfang des XIX. Jahrh.
Frau v. Lehnert, Admiralswitwe.

500. Taschentuch mit Valenciennes, K. Mitte des XIX. Jahrh.
Prinzessin Esperance Solms.

501 bis 505. Taschentücher mit Klöppelspitzen. Späteres XIX. Jahrh.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Josepha.

506. Taschentuch, gestickt, mit Valenciennes, K. 1. Hälfte des XIX. Jahrh.
Helene Gräfin Szapary, Preßburg.

507. Kragen, gestickter Tüll und Klöppelspitze, österr. 1. Hälfte des XIX. Jahrh.
Frau Oberst Louise Jeglinger, Reichenberg.

508. Taschentuch mit Chantilly (schwarz), K. Um 1860.
Prinzessin Esperance Solms.

509 bis 511. Gestickte Taschentücher mit Malines, K. Um die Mitte des XIX. Jahrh.
Ihre kgl. Hoheit Mathilde Herzogin zu Sachsen.

512. Taschentuch mit Solspitze, N. Um die Mitte des XIX. Jahrh.
Ihre kgl. Hoheit Mathilde Herzogin zu Sachsen.

513 bis 524. Taschentücher, Weißstickerei und Valenciennes, K. Mitte des XIX. Jahrh.
Fürstin Auersperg-Kinsky.

525. Alençon, N. XVIII. bis XIX. Jahrh.
Exzellenz Gräfin Kapnist.

526, 527. Haube und Besatz, Alençon, N. Spätes XVIII. oder Anfang des XIX. Jahrh.
Frau v. Rosenstock-Rozstocka, Schloß Skalal.

528. Alençon, N. XVIII. bis XIX. Jahrh.
Gräfin Widmann-Sedlnitzky.

529. Alençon, N. Ende des XVIII. oder Anfang des XIX. Jahrh.
Fürstin Auersperg-Kinsky.

530. Spitzenmusterband mit Durchzugarbeiten. Anfang des XIX. Jahrh.
Dr. Albert Figdor.

531. Musterband, Durchzug auf genetztem Grunde. Anfang des XIX. Jahrh.
Frau Hauptmannswitwe Schulterer, Klagenfurt.

532. Fichu, Näharbeit auf Tüll. Anfang des XIX. Jahrh.
Frau Helene Dumba.

533. Tülldurchzug. Anfang des XIX. Jahrh.
Frau Oberst Louise Jeglinger, Reichenberg.

534. Empirespitze, N, mit genähtem Seidengrunde.
Frau Hofrätin v. Lang-Littrow.

335. Zwei Barben, Applikation auf Klöppeltüll. Brüssel. Späteres XVIII. Jahrh.
Frau Nélida v. Steindl-Plessenet.

536. Brüsseler Applikation auf Klöppel-Tüll. Gegen Ende des XVIII. Jahrh.

537. Alençon, N. Um 1800.
Frau v. Gutmann-Wodianer.

538. Alençon. N. Um 1800.

539. Alençon, N. Um 1800.
Gräfin Stürgkh-Spens.

540. Brüsseler Nähapplikation auf Klöppelgrund. Um 1800.
Baronin Therese Bourgoing.

541. Brüsseler Applikation. Anfang des XIX. Jahrh.
Moriz Graf Vetter von der Lilie.

Raum XIII.

542. Fichu Blonde, K. Anfang des XIX. Jahrh.
Helene Gräfin Szapary, Preßburg.

543. Blonde mit Gold, K. Um 1800.
Baronin Marietta Dankelmann, Neulengbach.

544. Blonde mit Gold, K, und bunter Seide. Um 1830.

545. Blonde mit Gold, K. Um 1800.
Gräfin Stürgkh-Spens.

546. Spitze aus Roßhaar und Stroh, für einen Empirehut.
Dechant Šimek, Deutsch-Polna.

547. Empirespitze, tamburierte ausgeschnittene Batiststickerei auf geklöppeltem Grunde.
Baronin Eiselsberg-Pirquet.

548. Dreieckiges Umschlagtuch, Batiststickerei. Mitte oder 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.
Frau Louise Poschacher.

549. Point de Saxe, alte Batiststickerei in Art der Rokokospitzen.
Fürstin Auersperg-Kinsky.

550. Kragen in point de Saxe. Mitte oder 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.
Frau Flora Duschnitz.

551, 552. Point de Saxe, Batiststickerei. Mitte oder 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.
Frau v. Rosenstock-Rozstocka, Schloß Skalat.

553. Wie Nr. 547.

554. Ärmel, point de Saxe.
Fürstin Auersperg-Kinsky.

555. Kragen, Erzgebirg-Spitze, K. XVIII. bis XIX. Jahrh.
Anna Edle v. Berger.

556, 557. Blonden mit Silber, K, Empire.
Gräfin Blankenstein-Lipkowska.

558. Blonde, K. 1. Hälfte des XIX. Jahrh.
Fürstin Auersperg-Kinsky.

559. Blonde aus dem Besitze der Kaiserin Karolina Augusta. 1. Hälfte des XIX. Jahrh.
Frau Prof. Boehm-Wickhoff.

560. Chantilly, K. 1. Hälfte des XIX. Jahrh.
Gräfin Karolyi-Erdödyi.

Raum XIV.

561. Chantilly, K. Mitte des XIX. Jahrh.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Josepha.

562. Volant, Blonde K. 1. Hälfte des XIX. Jahrh.

563. Blonde, K. Empire.
Fürstin Auersperg-Kinsky.

564. Kragen, Blonden, K. Empire.
Gräfin Wiga Dubsky, Klagenfurt.

565. Seidenmull, gepreßte Spitze. 1. Hälfte des XIX. Jahrh.
Frau Louise Poschacher.

566. Chantilly, wie Nr. 561.

567 Echarpe, Blonde, K, französ. Frühes XIX. Jahrh.
Frau Josefine v. Mauthner-Mauthstein.

568. Fichu, Blonde, K, span. oder französ. Frühes XIX, Jahrh.

Prinzessin Rosa Taxis.

569. Echarpe, Blonde, K, französ. Frühes XIX. Jahrh.

Helene Gräfin Szapary, Preßburg.

570. Blonde, K, französ. oder span. Etwa 1830.

Gräfin Festetics-Hamilton.

571. Brautschleier, Blonde (Durchzug). 1. Hälfte des XIX. Jahrh.

Gräfin Karolyi-Erdödy.

Raum XV.

572. Umschlagtuch, Tülldurchzug. Empirezeit.

Frau Louise Poschacher.

573. Kopftuch, Tülldurchzug. Um 1800.

Frau Fanny v. Fuchs.

574. Umschlagtuch, Klöppelapplikation auf Klöppeltüll. Um 1800.

Frau v. Gutmann-Wodianer.

575. Tulle-Crochet. 1. Hälfte des XIX. Jahrh.

Frau Arnold Spitz.

576. Nadelarbeit in Brüsseler Tüll. Um 1800.

Frau v. Gutmann-Wodianer.

577. Chioggia-Spitze (Tüll tamburiert, mit Nadelfüllung), Venedig. Mitte des XIX. Jahrh.

Frau Prof. Boehm-Wickhoff.

577 a, b. Valenciennes, K. 1. Hälfte des XIX. Jahrh.

577 c, Volant, Brüsseler Applikation. Mitte des XIX. Jahrh.

Frau Helene Ginzkey-Sueß.

Raum XVI.

578. Brüsseler Applikationsspitze, kombinierte Arbeit. 3. Viertel des XIX. Jahrh.

Fürstin Kinsky-Metternich.

579. Blonde (Bayeux), französ. Mitte oder 3. Viertel des XIX. Jahrh.

Helene Gräfin Szapary, Preßburg.

580. Dreieckiges Tuch, Brüsseler Applikationsspitze. Gegen Mitte des XIX. Jahrh.

Gräfinnen Louisa und Marianne Hartig.

581. Volant, Applikation, Brüssel. 3. Viertel des XIX. Jahrh.

Gräfin Waldstein, geb. Fürstin Schwarzenberg, Prag.

582. Taufdecke mit Wappen des Herzogs von Ossuna und Salm-Salm. (Nähapplikation auf Tüll), Brüssel. Mitte des XIX. Jahrh.

Prinzessin Esperance Solms.

583. Schleier, Klöppelapplikation auf Klöppeltüll. Frühes XIX. Jahrh.

Frau v. Gutmann-Wodianer.

584. Taufzeug, Nadelapplikation auf Tüll. Um Mitte des XIX. Jahrh.

Ihre kgl. Hoheit Mathilde Herzogin zu Sachsen.

585. Applikationsspitze (Klöppelarbeit auf Tüll). 2. Hälfte des XIX. Jahrh.

586. Brautschleier in Art der Brüsseler Applikation, sächs. 2. Hälfte des XIX. Jahrh.

587. Kombinierte Spitze, Nadelarbeit in Tüll. 2. Hälfte des XIX. Jahrh.

588. Applikationsspitze (Klöppelarbeit in Tüll) in Art der Brüsseler. 2. Hälfte des XIX. Jahrh.

589. Spitze, kombinierte Technik. 2. Hälfte des XIX. Jahrh.

Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Josepha.

590. Zum Taufzeuge Nr. 584 gehörig.

591. Brüsseler Applikationsspitze. Etwa 1840 bis 1860.

Gräfin Festetics-Hamilton.

592. Kragen. Brüsseler Applikation. 3. Viertel des XIX. Jahrh.

Fürstin Kinsky-Metternich.

593. Krawatte, kombinierte Spitze. 3. Viertel des XIX. Jahrh.

Gräfin Nadine Kolowrat-Huppmann.

594. Devant, Brüsseler kombinierte Klöppel- und Nadelarbeit. Mitte des XIX. Jahrh.

Graf Zichy.

595. Spitzentuch, K, Brüssel. Um 1860.

Gräfin Neipperg-Waldstein, Stuttgart.

596. Schleier, Brüsseler Applikation. Mitte des XIX. Jahrh.

Markgräfin Crescence Pallavicini.

597. Volant von einem ungarischen Hofkleide (Silberstickerei auf Tüll). XIX. Jahrh.

Gräfin Alois Podstatzky-Lichtenstein.

598. Volant, K, Brüssel. Um 1860.

Gräfin Neipperg-Waldstein, Stuttgart.

599, 600. Taufkleid und Haube. Zu Nr. 584 gehörig.

601. Kragen, Tülldurchzug. Anfang des XIX. Jahrh.

Gräfin Károlyi-Erdödy.

602. Empirekleid aus schwarzer Blonde, K.

Maison Schlesinger.

603. Empirekleid, Tülldurchzug, wohl Wiener Arbeit.

Frau Louise Poschacher.

604. Ärmel, Brüsseler Applikation, Klöppelarbeit auf Tüll. 3. Viertel des XIX. Jahrh.

Frau Helene v. Wolan, geb. Baronin Petrino, Berhometh, Bukowina.

605. Taschentuch. Wie Nr. 580.

Gräfin Louisa und Marianne Hartig.

606. Echarpe, span. Blonde. Mitte des XIX. Jahrh.
Ihre kgl. Hoheit Mathilde Herzogin zu Sachsen.

607. Kirchenspitze, gehäkelt, irisch (?), nach gotischen Motiven. Um 1870.
Dr. Albert Figdor.

608. Kragen, gehäkelt, irische Arbeit. Mitte des XIX. Jahrh.
Frau v. Lehnert.

609. Teneriffa-Spitze, Häkelarbeit. Letztes Drittel des XIX. Jahrh.
Frau v. Schwarzenbach, Bregenz.

610. Kragen, N. Burano. 19. Jahrh.
Frau Mathilde v. Lindheim-Vivenot.

Raum XVII.

611, 612. Spitzentücher. Kombinierte Arbeit. 2. Hälfte des XIX. Jahrh.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Josepha.

613. Dreieckiges Tuch, Point de gaze, Brüssel. 2. Hälfte des XIX. Jahrh.
Frau v. Novaković-Stuart-Stancliff.

614. Taufzeug. 1. Hälfte des XIX. Jahrh., teilweise mit älteren Spitzen.
Simon Ritter v. Metaxa.

Raum XVIII.

615. Kombinierte Valenciennes-Art. Gegen Mitte des XIX. Jahrh.

Ihre k. u. k. Hoheit Gräfin Elvira Wrbna, geb. Prinzessin von Bayern.

616. bis 620. Valenciennes. Nach 1820.

Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Josepha.

621. Erzgebirgspitze, K. XIX. Jahrh.

Frau v. Lehnert.

622. bis 624. Valenciennes, K. 2. Viertel des XIX. Jahrh.

Fürstin Auersperg-Kinsky.

625. Valenciennes, K Nach 1820.

Moriz Graf Vetter von der Lilie.

626. Kragen. Point de gaze, Brüssel. 3. Viertel des XIX. Jahrh.

Frau Arnold Spitz.

627. Krawatte, Point de gaze, Brüssel. 3. Viertel des XIX. Jahrh.

Philipp v. Schoeller, Dornbach.

628, 629. Nähspitzen, engl. (?) XIX. Jahrh.

Frau v. Lehnert, Admiralswitwe.

630. Barbe, Point de gaze, Brüssel. 3. Viertel des XIX. Jahrh.

Fürstin Kinsky-Metternich.

631. Kragen, Point de gaze, Brüssel. 3. Viertel des XIX. Jahrh.

Frau Anna Fischer-Ultenberg.

632. Brüsseler Spitze, Näharbeit auf geklöppeltem Tüllgrunde. 3. Viertel des XIX. Jahrh.

Gräfin Rosa Schaffgotsch.

633. Deckchen (Nadelapplikation auf Tüll). Mitte des XIX. Jahrh.

Ihre kgl. Hoheit Mathilde Herzogin zu Sachsen.

634. Volant. Siehe Nr. 630.

Fürstin Kinsky-Metternich.

635 bis 638. Garnitur Nähspitzen, Point de gaze, Brüssel. 3. Viertel des XIX. Jahrh.

Baronin Liebieg-Voigt.

639. Point d'aiguille, belg. 1860 bis 1870.

Frau Thekla v. Damaschka.

640. Point de gaze, N, Brüssel. 3. Viertel des XIX. Jahrh.

Fürstin Kinsky-Metternich.

641. Point de gaze, Brüssel. 3. Viertel des XIX. Jahrh.

Gräfin Festetics-Hamilton.

642. Point d'aiguille, französ. Um die Mitte des XIX. Jahrh.

Fürstin Auersperg-Kinsky.

643. Kombinierte Spitze, Brüsseler Arbeit. Um 1860.

Moriz Graf Vetter von der Lilie.

Raum XIX.

644. Bruges, K. 2. Hälfte des XIX. Jahrh.
Moriz Graf Vetter von der Lilie.

645. Duchesse, Bruges, K. 2. Hälfte des XIX. Jahrh.
Frau v. Gomperz-Bettelheim.

646. Kragen, K, belg. 3. Viertel des XIX. Jahrh.
Frau v. Gutmann-Wodianer.

647. Echarpe, Brüssel. Ende des XIX. Jahrh.
Fürstin Kinsky-Metternich.

648. Krawatte, K, Brüssel. 3. Viertel des XIX. Jahrh.
Frau Anna Fischer v. Ultenberg.

649. Belgische Spitze. 3. Viertel des XIX. Jahrh.
Baronin Ottilie Kubinzky.

650. Fächer in englischer Art. (Honiton). 3. Viertel des XIX. Jahrh.
Frau v. Bernardt.

651, 652. Manschette, K, Bruges. Mitte des XIX. Jahrh.
Frau Irma Teirich.

653. Duchesse, K. 3. Viertel des XIX. Jahrh.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Josepha.

654. Barbe, K, Belgien. Gegen Mitte des XIX. Jahrh.
Baronin Biedermann-Turony.

Raum XX. und XXI.

Spitzen aus dem Nachlasse und Schenkungen Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin Elisabeth.

655. Volant, kombinierte Spitze auf Tüll.

656. Maltaspitze aus Seide, K.

657. Echarpe, Nähspitze mit Tüllgrund.

658. Volant, N, Brüssel.

659. Point de gaze, N, Brüssel.

660. Volant, kombinierte Spitze, Brüssel.

661. Brüsseler Spitze, zu Nr. 660 gehörig.

662. Point de gaze, N, Brüssel.

663. Maltaspitze zu Nr. 656 gehörig.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Marie Valerie, Wallsee.

664. Schirm.
Ihre kgl. Hoheit Prinzessin Gisela von Bayern, geb. Erzherzogin von Österreich.

665. Polster, Weißstickerei mit Valenciennes, K.

666. Decke, Brüsseler Nadelarbeit auf Tüll.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Augusta.

667. Spitzenmantille, Chantilly, K.

668. Chantilly, Spitze, K.

669, 670. Chantilly, Spitzen, K.

Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Marie Valerie, Wallsee.

671. Antependium, Nähspitze in Venetianer Art, Arbeit aus dem böhmischen Erzgebirge. Geschenk Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth.

Schatzkammer der Kirche zu Mariazell.

672 bis 675. Spitzen, Fächer und Taschentuch aus Point de gaze, N, Brüssel. Geschenk Ihrer Majestät der Kaiserin an die Familie des Hofr. Baron Dr. Widerhofer.

Baronin Carla Widerhofer.

676, 677. Blonde mit Golddurchzug.

678. Goldspitze von einem ungarischen Kleide, Grund geklöppelt.

Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Marie Valerie, Wallsee.

Galerie.

679. Alba mit kombinierter Spitze. Um 1850 bis 1860.

Kardinal Fürsterzbischof Freih. v. Skrbensky, Prag.

680. Nähspitze, Wien. Um 1870.

Frau Oberst Louise Jeglinger, Reichenberg.

681. Venetianische Reliefspitze, N. Um 1870.

Philipp v. Schoeller, Dornbach.

682. Taschentuch, N, venez. Etwa 1870.
Baronin Wassilko, Berhometh (Bukowina).

683. Kragen, N, Wien. Etwa 1870.
Baronin Liebieg-Voigt.

684. Krawattenende, N, Wien. Etwa 1870.
Frau Oberst Louise Jeglinger, Reichenberg.

685. Taschentuch, N, venez. Um 1870.
Philipp v. Schoeller, Dornbach.

686. Taschentuch, Duchesse, K, Brüssel. 3. Viertel der XIX. Jahrh.
Baronin Wassilko, Berhometh (Bukowina).

687. Kragen, N, Venedig. Etwa 1870.
Frau Major Marianne Hoernes, Parsch bei Salzburg.

688. Taschentuch, N, Erzgebirge. Späteres XIX. Jahrh.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Josepha.

689. Argentan, N, zum Teile mit Tüll ausgebessert. In der Art der Arbeiten des 3. Viertels des XVIII. Jahrh.
Ihre kgl. Hoheit Mathilde Herzogin zu Sachsen.

690. Rochet, neuere österr. Arbeit nach älterem ital. Vorbilde.
Kardinal Fürsterzbischof Freih. v. Skrbensky, Prag.

691. Besatz einer Alba, Brüsseler Applikation auf Klöppelgrunde. XVIII. bis XIX. Jahrh.
Fürstbischof von Trient.

692. Goldspitze, K, von einem Rokokokleide.
Frau Loew-Unger.

693. Goldspitze, K. XVIII. Jahrh.
Stephanie Gräfin Wenckheim.

694. Gold-Silberspitze, K, österr. XVIII. Jahrh.
Frau Louise Poschacher.

695. Silberspitze, K, von einem Rokokokleide.
Frau Loew-Unger.

696. Goldspitze, K, von einem Rokokokleide.
Frau v. Gutmann-Wodianer.

697. Goldspitze, K. XVIII. Jahrh.
Stephanie Gräfin Wenckheim.

698. Taufdecke, Brokat mit Gold-Klöppelspitze. 2. Viertel des XVIII. Jahrh.
Fürstin Rosenberg.

699. Bunte Klöppelspitzen aus Seide und Metallfäden, span. (?). XVII. bis XVIII. Jahrh.
Fürstin Montenuovo.

700 bis 702. Goldbesätze, K, von Rokokokleidern. 2. Viertel des XVIII. Jahrh.

703. Goldbesatz eines Rokokokleides.
Dr. Albert Figdor.

704. Goldspitze, K, Genua oder Mailand. XVI. bis XVII. Jahrh.
Dr. Albert Figdor.

705. Wie 699.

706. Kelchdecke mit Gold- und Seidenstickerei aus dem 3. Viertel des XVI. Jahrh. und Gold-Klöppelspitze aus dem XVIII. Jahrh.

707. Kelchtuch, Gold- und Seidenstickerei auf Leinen. XVI. Jahrh., mit späterer Gold-Klöppelspitze.
Spitalkapelle in Hall.

708. Kelchdecke mit Gold-, Silber- und Klöppelbesatz. XVI. Jahrh.
Allerheiligenkirche in Hall.

709. Mäntelchen für eine Christkindstatuette mit Goldposamentrie. XVIII. Jahrh.
Dr. Albert Figdor.

710. Altartuch mit wahrscheinlich siebenbürgischer Stickerei und Klöppelspitze. 3. Viertel des XVI. Jahrh.

711. Kelchdecke, Gold- und Seidenstickerei, wahrscheinlich siebenbürgisch. 3. Viertel des XVI. Jahrh.

712. Kelchdecke mit echter spanischer Goldspitze, mit Gold- und Seidenstickerei. 3. Viertel des XVI. Jahrh.

713. Kelchtuch mit echter spanischer Spitze und Klöppelbesatz. 3. Viertel des XVI. Jahrh.
Spitalkapelle in Hall.

714 Goldspitze, K, Genua (?). XVI. bis XVII. Jahrh.

715. Decke mit Goldspitze und Einsätzen, K, Genua (?). XVI. bis XVII. Jahrh.

716. Serviette mit Gold- und Silbereinsätzen, K, toskan. XVI. Jahrh.

717. Kelchdecke mit Stickerei und Einsätzen in echter spanischer Spitzenarbeit. XVI. Jahrh.

718. Frauenhemd mit Goldspitzeneinsätzen, K, italien. XVI. Jahrh.

Dr. Albert Figdor.

Im Säulenhofe

moderne Spitzen des k. k. Zentral-Spitzenkurses und der Filialanstalten.

Spitzen-Aussteller.

Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Josepha.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Großherzogin von Toscana.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Blanca.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Marie Valerie.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Augusta.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Prinzessin Gisela von Bayern.
Ihre kgl. Hoheit Frau Mathilde Herzogin zu Sachsen.
Se. Eminenz Kardinal Freiherr v. Skrbensky, Fürsterzbischof von Prag.
Allerheiligenkirche, Hall in Tirol.
Amadei, Gräfin Anna.
Auersperg-Kinsky, Fürstin Wilhelmine.
Berger Anna, Edle v.
Bernardt Marie v.
Benediktinerkloster, Gries bei Bozen.
Benediktinerorden St. Margarethe, Břevnov bei Prag.
Biedermann, Freifrau Adolfine v.
Blankenstein-Lipkowska, Gräfin Janina v.
Blosch Lydia.
Blücher v. Wahlstatt, Gebhard Fürst.
Boehm-Wickhoff Rosine.
Bourgoing-Kinsky, Freifrau Therese v.
Campofranco, Marie Raineria Fürstin v.
Cnobloch-Lodron, Freifrau Anna v.
Coronini, Gräfin Olga.
Damaschka Thekla v.
Dankelmann, Freifrau Marietta v.
De Fin, Freifrau Amélie v.

Dekanat in Villa Lagarina.
Dezasse-Hildprandt, Gräfin Eleonore.
Doblhoff-Littrow, Freifrau Dora v.
Dubsky, Gräfin Wiga.
Dumba Helene.
Duschnitz Flora.
Eiselsberg-Pirquet, Freifrau Agnes v.
Elisabethinenkloster, Klagenfurt.
Endrici Cölestin, Fürstbischof von Trient
Enzenberg-Lodron, Gräfin Minka.
Faber Berta.
Festetits-Hamilton, Gräfin Marg.
Figdor, Dr. Albert.
Fischer-Ultenberg Anna v.
Forestier, Gräfin Paula.
Friedrich Nina.
Fruwirth Karoline.
Fuchs-Mitis, Franziska v.
Fünfkirchen-Rechberg, Gräfin, Salzburg.
Galen, Gräfin Amalie, Baumkirchen (Tirol).
Gewerbe-Museum, Mährisches, Brünn.
Gewerbe-Museum, Nordböhmisches, Reichenberg.
Ginzkey-Sueß Helene.
Goëß-Thurn, Gräfin Marianne, Graz.
Goldschmiedt Julie.
Gomperz Nelli v.
Gomperz-Bettelheim, Karoline v.
Grävenitz-Lay, Gräfin Eleonore, Császkócz (Ungarn).
Della Grazia, Herzog, Brunnsee (Steiermark).
Gutmann-Wodianer Ida v.
Hartig, Gräfinnen Louisa und Marianne.
Heiligenkreuz, Stift.
Helldorf, Ferdinand Freiherr v., Klagenfurt.
Herring, Freifrau Josepha Therese v., Schloß Johnsdorf (Steiermark).
Herz-Hertenried Anna v.

Herzogenburg, Stift.
Hoenigsberg Karoline.
Hoernes Marianne, Parsch bei Salzburg.
Hoffmann Quirina v., Margrai, Tirol.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Fürstin zu Hohenlohe-Bartenstein.
Hoyos-Amerling, Gräfin Marie.
Jeglinger Louise, Reichenberg.
Kállay-Bethlen Vilma v.
Kapnist, Gräfin.
Károlyi-Erdödy, Gräfin Fanny.
Kinsky-Metternich, Fürstin Elisabeth.
Kinsky-Wilczek, Gräfin Elisabeth.
Königswarter, Freifrau Charlotte v.
Kolowrat-Huppmann, Gräfin Nadine.
Kottulinsky, Gräfin Theodora.
Kral Lina.
Kretz Franz, Ungarisch-Hradisch (Mähren).
Kubinzky, Freifrau Ottilie v.
Kurzel Julius, Hofrat, Trient.
Lang-Littrow, Frau Hofrat v.
László Fülöp.
Lehnert, Frau v.
Lindheim Mathilde v.
Lippe-Bianchi, Gräfin Helene zur, Schloß Herrnau bei Salzburg.
Littrow, Frau Leo v., Abbazia.
Loew-Unger Sophie.
Mariazell, Schatzkammer der Kirche.
Mauthner v. Mauthstein Josefine.
Meding, Freifrau v., Klagenfurt.
Meran-Lamberg, Gräfin Therese v., Graz.
Metaxa Simon v.
Metternich-Sándor, Fürstin Pauline v.
Montenuovo-Kinsky, Fürstin Franziska v.
Morawitz Marguerite.
Museum Ferdinandeum, Innsbruck.

Mylius-Bruckenthal, Freifrau v., Klagenfurt.
Neipperg-Waldstein, Gräfin, Prag.
Novakovič-Stuart-Stancliff Ida v.
Ostersetzer Ernestine.
Pallavicini, Markgräfin Crescence.
Frau Perathoner, Feldkirch.
St. Peter, Benediktiner Stift, Salzburg.
Podstatzky-Lichtenstein, Gräfin Alois.
Poschacher Louise.
Puthon-Bombelles Sophie, Freifrau v., Salzburg.
Rhò Franziska v.
Rokitansky Therese, Freifrau v.
Rosenberg-Kulmer, Fürstin, Klagenfurt.
Rosenstock-Rozstocka Julie v., Schloß Skalat.
S., Freifrau v.
Scala Minna v., Innsbruck.
Schaffgotsch, Gräfin Rosa, Bregenz.
Schenk-Heyligenstaedt Johanna v.
Schlesinger L.
Schnorr v. Carolsfeld, Brixlegg, Schloß Matzen.
Schoebel, Dr. Em. Joh., Bischof von Leitmeritz.
Schoeller Philipp, Ritter v., Wien-Dornbach.
Schuler Vinzenzia, Innsbruck.
Schulterer Charlotte, Klagenfurt.
Schwarzenberg-Liechtenstein, Fürstin Ida.
Frau v. Schwerzenbach, Bregenz.
Seilern-Hardegg, Gräfin Marie.
Seilern-Hohenwart, Gräfin Mary.
Šimek Josef, Dechant, Polna.
Solms, Prinzessin zu, Ober-Waltersdorf (Niederösterreich).
Spitalskapelle in Hall (Tirol).
Spitz, Frau Arnold.
Steindl-Plessenet-Aliotti Nélida v.
Strahov, Stift, Prag.
Strasser Clarisse.

Stürgkh-Spaur, Gräfin Anna.
Szápáry, Gräfin Helene, Preßburg.
Teirich Irma.
Thun-Hohenstein, Gräfin Auguste, geb. Fürstin v. Urach, Schwaz.
Thurn und Taxis, Prinzessin Rosa.
Traunsteiner, Dr. Anna, Kitzbühel.
Tschiederer Marie, Freifrau v., Innsbruck.
Vetter von der Lilie, Graf Moriz.
Waldstein-Schwarzenberg, Gräfin, Prag.
Wassilko Elise, Freifrau v., Berhometh (Bukowina).
Wenckheim Stephanie, Gräfin.
Wertheimer Julie.
Westerholt Gisela, Gräfin, Schloß Freyenthurn bei Klagenfurt.
Widerhofer Carla, Freifrau v.
Widmann-Sedlnitzky, Gräfin.
Wilczek-Emo-Capodilista, Gräfin Emma.
Wimmer Frau Dr., Feldkirch.
Wimpffen-Stockan Franziska, Gräfin.
Wolan-Petrino Helene, Freifrau v., Berhometh (Bukowina).
Wrbna, Ihre kgl. Hoheit Gräfin Elvira, geb. Prinzessin von Bayern.
Zichy Theodor, Graf.
Ziehrer Emilie.

KATALOG

DER

PORTRÄTABTEILUNG.



Säulenhof.

Meytens Martin v.

1. Kaiser Josef II. als Knabe in ungarischem Krönungskostüm im Kreise seiner Geschwister. Um 1745. Öl auf Leinwand. 146 cm hoch, 115 cm breit.

   Dr. August Heymann.

2. Kaiser Josef II. als Knabe in ganzer Figur. Öl auf Leinwand. 172 cm hoch, 121 cm breit.

   Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

Battoni P. G.

3. Kaiser Josef II. und Kaiser Leopold II., im Hintergrunde die Peterskirche und die Engelsburg. Öl auf Leinwand. 177 cm hoch, 121 cm breit.

   Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

Maurer Hubert.

4. Kaiser Josef II. Signiert. Öl auf Leinwand. 100 cm hoch, 79·5 cm breit.

   Fürst Ferdinand Zdenko Lobkowitz.

Wurzinger Karl.

5. Porträt Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth. Kniestück. Um 1853. Öl auf Leinwand.

   Albert Kende.

Unbekannt.

6. Porträt weiland Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth. Venedig 1862. Öl auf Leinwand. Oval. 81·5 cm hoch, 66·5 cm breit

   Fürst Karl Paar.

Schrotzberg Franz.

7. Porträt Sr. Majestät des Kaisers. Öl auf Leinwand. 77 cm hoch, 61·5 cm breit.

   Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

Amerling Friedr. R. v. (Kopie).

8. Porträt Sr. Majestät des Kaisers als Knabe. Ganze Figur. Öl auf Leinwand.

   Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherogin Maria Theresia.

Meytens Martin v.

9. Kaiser Franz I. im Krönungsornate. Öl auf Leinwand. 144 cm hoch, 112 cm breit.

   Dr. August Heymann.

Unbekannt.

10. Kaiserin Maria Theresia und Kaiser Franz I. im Kreise ihrer Familie auf der Terrasse in Schönbrunn. Öl auf Leinwand. 200 cm hoch, 184 cm breit.

    Se. k. u. k. Apostolische Majestät.

Klotz Hermann.

11. Kaiserin Elisabeth. Marmorstatue, im Auftrage weiland Sr. Exzellenz Freiherrn v. Nopcsa, Gräfin Maria Festetics und Frau Ida v. Ferenczy ausgeführt für die Elisabethkirche zur ewigen Anbetung in Budapest.

Meytens Martin v.

11a. Kaiser Josef und Kaiser Leopold als Erzherzoge. Öl auf Leinwand.

Se. k. u. k. Apostolische Majestät.

Unbekannt.

12. Kaiser Franz I. und Kaiserin Maria Theresia. Brustbilder. Öl auf Leinwand. 105 cm hoch, 75 cm breit.

K. k. Theresianische Akademie.

Meytens Martin v.

13. Kaiserin Maria Theresia im rosa Brokatkleide mit Spitzen, das Szepter in der Rechten. Um 1750. Öl auf Leinwand. 144 cm hoch, 112 cm breit.

Dr. August Heymann.

Stiege.

Glunck J. B.

14. Johann Ferdinand II. Graf Kuefstein (1727 bis 1789) in rotem gestickten Kleide, in einer Landschaft. Signiert: J. B. Glunck pinx. Viennae. Um 1760. Öl auf Leinwand. 216 cm hoch, 127 cm breit.

Graf Karl Kuefstein.

Glunck J. B.

15. Maria Anna Gräfin Kuefstein-Dietrichstein (1730 bis 1805) in weißem goldgestickten Kleide, in einer Landschaft. Um 1760. Öl auf Leinwand. 216 cm hoch, 127 cm breit.

Graf Karl Kuefstein.

VORLESESAAL.

Raum I.

Kupetzky Johann.

16. Graf Alois Thomas Raimund Harrach (1669 bis 1742), Botschafter in Madrid, in rotem Gewande, Perücke, einen Brief in der Hand. Sitzend. Öl auf Leinwand. 92·5 cm hoch, 74 cm breit.

Graf Johann zu Harrach.

17. Graf Friedr. Karl v. Schönborn, Reichs-Vizekanzler und Fürstbischof von Würzburg (1674 bis 1746), im Jagdkostüm, mit Hund. Um 1730. Öl auf Leinwand. 100·5 cm hoch, 83·5 cm breit.

Graf Friedr. Karl Schönborn.

Unterberger Christoph.

18. Selbstporträt in violettem Kostüme mit Palette. Um 1770. Öl auf Leinwand. 90 cm hoch, 73 cm breit.

Museum Ferdinandeum, Innsbruck.

Agricola Karl.

19. Fürst Franz Dietrichstein, vor seinem Schreibtische sitzend, im Hintergrunde die Büste Voltaires. Signiert 1829. Öl auf Leinwand. 164 cm hoch, 110 cm breit.

Fürst Hugo Dietrichstein.

Unbekannt.

20. Graf Kolonitz und seine Familie, am Kaffeetisch sitzend, in einem im Louis XVI. Stil ausgestatteten Raume. An den Wänden Porträte der Kaiserin und des Kaisers. Um 1770. Öl auf Leinwand. 60 cm hoch, 46 cm breit.

Gräfin Wenckheim-Pálffy.

Hagelgans.

21. Wenzel Fürst Liechtenstein als Feldmarschall, Brustbild, in Rüstung mit Hermelinmantel und Feldherrnstab. 1761. Öl auf Leinwand. 94 cm hoch, 74 cm breit.

Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

Michl Jakob.

22. Maria Theresia Gräfin Dietrichstein (1733 bis 1740) als Kind in Rokokokostüm, Blumen im gepuderten Haare, ein Hündchen an einem rosa Bande. Signiert 1735. Öl auf Leinwand. 124 cm hoch, 92 cm breit.

Fürst Hugo Dietrichstein.

Unbekannt.

23. Drei Kinder des Fürsten Karl Dietrichstein. Um 1750. Öl auf Leinwand. 151 cm hoch, 115 cm breit.

Fürst Hugo Dietrichstein.

24. Johann Nepomuk Graf von Dietrichstein, 1756, 6 Jahre alt, Malteserritter, in blauem goldgestickten Kostüm, ein Hündchen neben ihm. Öl auf Leinwand. 131·5 cm hoch, 90 cm breit.

Fürst Hugo Dietrichstein.

Meuser A. G.

25. Bildnis eines Feldherrn in Rüstung mit dem Bande des roten Adler-Ordens. Signiert 1755. Öl auf Leinwand. 81 cm hoch, 67 cm breit.

Guido von Rhò.

Tocqué Louis.

25a. Bildnis eines Mannes in Purpurmantel. Öl auf Leinwand. 71 cm hoch, 58 cm breit.

Graf Karl Kuefstein.

Kreutzinger Josef.

26. Carlo Artaria (1747 bis 1808) einen Kupferstich in der Hand. Um 1780. Öl auf Leinwand. 69 cm hoch, 57 cm breit.

Familie Artaria.

Cammuccini Vinc.

27. Fürstin Alexandrine Dietrichstein, geb. Gräfin Shuwaloff, in Empirekostüm, auf einem Sofa sitzend, vor einer Draperie. Um 1810. Öl auf Leinwand. 188 cm hoch, 133 cm breit.

Fürst Hugo Dietrichstein.

Hickel Anton.

28. Franz v. Mack, Hof- und Kammerjuwelier, in einem Tirolerkostüme. 1787. Öl auf Leinwand. 150 cm hoch, 114 cm breit.

Stefanie v. Mack.

Unbekannt.

29. Frau Regierungsrat v. Haumeder in weißem Empirekleide, mit rotem Umhängetuche und weißem Schleier. Um 1800. Öl auf Leinwand. 70 cm hoch, 52 cm breit.

Frau Hedwig Reich v. Rohrwig.

Tocqué Louis.

30. Karl Prinz von Rohan in roter Marschallsuniform. Um 1750. Öl auf Leinwand. 247 cm hoch, 119 cm breit.

Fürst Alain Rohan.

Unbekannt.

31. Herzogin von Savoyen in dekolletiertem schwarzen Kleide, blauem mit Hermelin ausgeschlagenem Mantel. Öl auf Leinwand. 251 cm hoch, 159 cm breit.

Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

Unbekannt.

32. Franz Leopold Rákóczy als Knabe in rotem Gewande, mit langem Haare. Öl auf Leinwand. 130 cm hoch, 87·5 cm breit.

Gräfin Carola zur Lippe-Weißenfeld.

33. Erzherzogin Maria Antoinette als Kind in gelbem, mit Spitzen besetztem Kleide, neben ihr eine Krone. Um 1760. Öl auf Leinwand. 86 cm hoch, 69 cm breit.

Se. k. u. k. Apostolische Majestät, Schönbrunn.

34. Kaiserin Maria Theresia in weißem Brokatkleide, mit reichem Brillantschmuck und den Kroninsignien. Öl auf Leinwand. 149 cm hoch, 115 cm breit.

Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

35. Fürst Kaunitz im Staatskleide, mit Ordenskette und dem Orden des goldenen Vließes, eine Schrift in der linken Hand, Brustbild. Öl auf Leinwand. 91 cm hoch, 72·5 cm breit.

Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

36. Fürst Karl Dietrichstein mit Frau und Kindern. Um 1770. Öl auf Leinwand. 37 cm hoch, 28·5 cm breit.

Fürst Hugo Dietrichstein.

Raum II.

Unbekannt.

37. Etienette Hardouin de Beaumois, Comtesse de Sparre. 1777, in blauem Kleide als Pilgerin, französ. Pastell, 58·5 cm hoch, 48 cm breit.
Paul Ritter v. Schoeller.

Nattier J. M.

38. Prinzessin von Rohan-Soubise in weißem Kleide, mit blauem Überwurfe, ein Buch in der Hand, in einer Landschaft sitzend. Signiert: Nattier pinxit 1741. Öl auf Leinwand. 143 cm hoch, 110 cm breit.
Prinz Alain Rohan.

39. Marquise de Pompadour im Frisiermantel vor einem Toilettetisch. Um 1750. Öl auf Leinwand. Oval. 80 cm hoch, 64 cm breit.
Freiherr Albert v. Rothschild.

Nattier (Jean Marc, der Jüngere).

40. Marquise de Lamballe, Brustbild, in blauem Rokokokostüme mit Tigerfell. Öl auf Leinwand. 58 cm hoch, 47 cm breit.
Alfred Straßer.

Nattier J. M.

41. Porträt der Marquise v. Beaufort, in weißem Rokokokostüme, mit blauem Überwurf, an einem Tisch sitzend. Kniestück. Öl auf Leinwand. 90 cm hoch, 69 cm breit.
Alfred Straßer.

Unbekannt.

42. Graf Ernst Guido v. Harrach (1723 bis 1783) in blauem Rocke mit Goldtroddeln. Brustbild. Um 1780. Pastell. 49·5 cm hoch, 40·5 cm breit.

Graf Johann zu Harrach.

43. Gräfin Marie Josepha v. Harrach-Dietrichstein (1736 bis 1799) in blauem pelzverbrämten Kleide. Brustbild. Um 1780. Pastell. 49·5 cm hoch, 40·5 cm breit.

Graf Johann zu Harrach.

Carriere Rosalba.

44. M. Frederike Gräfin Wilczek-Oettingen in blauem Rokokokostüme mit Blumengirlande. Um 1750. Pastell. 58 cm hoch, 45 cm breit.

Gräfin Emma Wilczek-Emo-Capodilista.

Urlaub A.

45. Josef Wilhelm Graf v. Montjoye in blauem, silberbetreßten Rocke. Signiert 1785. Pastell. 64 cm hoch, 58 cm breit.

Karl Graf Montjoye.

Unbekannt.

46. Konstanze Prinzessin Rohan de Rochefort in dunkelblauem Rokokokleide, mit rotem Überwurfe, neben ihr ein Hündchen. Um 1750. Öl auf Leinwand. 130 cm hoch, 94 cm breit.

Fürst Alain Rohan.

Urlaub A.

47. Gräfin M. L. Montjoye in weißem Kleide, mit aufgelöstem Haare. Signiert 1785. Pastell. 64 cm hoch, 58 cm breit.

Graf Karl Montjoye.

Dubuisson Louis Antoine.

48. Gräfin Podstatzky-Lichtenstein in schwarzem dekolletiertem Kleide mit roten Bändern, Federn im gepuderten Haare. Um 1780. Öl auf Leinwand. 69 cm hoch, 54 cm breit.

Rudolf Freiherr v. Stillfried.

49. Gräfin Podstatzky-Lichtenstein in schwarzem dekolletiertem Kleide mit roten Bändern, Federn im gepuderten Haare. Um 1780. Öl auf Leinwand. 69 cm hoch, 54 cm breit.

Rudolf Freiherr v. Stillfried.

Largillière Nicolas de.

50. Porträt einer Dame in weißem Rokokokostüme mit Blumen im Kleide. Kniestück. Um 1750. Öl auf Leinwand. 130 cm hoch, 96 cm breit

Paul Ritter v. Schoeller.

51. Marquis de Forigny in goldgesticktem Gewande, mit rotem Mantel und Spitzenjabot. Kniestück. Um 1750. Öl auf Leinwand. 144 cm hoch, 108 cm breit.

Paul Ritter v. Schoeller.

Largillière Nicolas de.

52. Graf Alois Thomas Raimund Harrach in Brokatgewande, mit roter Masche und Spitzenjabot. Öl auf Leinwand. 62 cm hoch, 50·5 cm breit.

Graf Johann zu Harrach.

Rostin, Chevalier Alexandre de.

53. Fürst Franz Joseph Liechtenstein in braunem goldgestickten Rocke, mit dem Orden des goldenen Vließes. Signiert 1778. Öl auf Leinwand. 65 cm hoch, 53 cm breit.

Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

Raum III.

Unbekannt.

54. Maria Theresia Reichsfreiin v. Seldern, geb. Gräfin v. Saurau, in blauem Rokokokostüme mit gepudertem Haare. Um 1770. Öl auf Leinwand. 60 cm hoch, 40 cm breit.

Goswin Graf Seldern.

55. Franz Wenzel Graf v. Wallis, General-Feldmarschall (1696 bis 1774), in Rüstung, mit Perücke. Um 1750. Öl auf Leinwand. 82 cm hoch, 66 cm breit.

Graf Josef Wallis.

Kupetzky Johann.

56. Bildnis eines Mannes in Pelz, mit Pelzmütze, ein Weinglas in der Hand. Öl auf Leinwand. 53 cm hoch, 42 cm breit.

Rudolf Freiherr v. Stillfried.

Unbekannt.

57. Maria Rosa Regina Gräfin Wallis-Thürheim (1705 bis 1777) in Rokokokostüm. Um 1750. Öl auf Leinwand. 82 cm hoch, 67 cm breit.

Graf Josef Wallis.

Jens Juel.

58. Junge Dame in Rokokokostüm, mit Blumen im gepuderten Haare. Signiert. Um 1783. Öl auf Leinwand. 62 cm hoch, 46 cm breit.

Guido v. Rhò.

Unbekannt.

59. Graf Rudolf Wallis in blauem Rocke und roter Weste. Um 1790. Öl auf Leinwand. 43 cm hoch, 31·5 cm breit.

Graf Georg Wallis.

Dorffmeister Vinzenz.

60. Josef Freiherr v. Festetics de Tolna, General der Kavallerie, in ungarischem Kostüme. Um 1750. Öl auf Leinwand. 84 cm hoch, 70 cm breit.

Goswin Graf Seldern.

Hoffnas S. N. (1727 bis 1795.)

61. Josefa Gräfin Harrach, geb. Dietrichstein, sitzend, in weißem Seidenkleide mit blau-weißen Maschen Kniestück. Öl auf Leinwand. 112 cm hoch, 92 cm breit.

Graf Johann zu Harrach.

Dorffmeister Vinzenz.

62. Karl Graf Festetics de Tolna in Rokokokostüm. Um 1770. Signiert. Öl auf Leinwand. 90 cm hoch, 72 cm breit.

Goswin Graf Seldern.

Unbekannt.

63. Bildnis eines Mädchens in Rokokokostüm, mit gepudertem Haare. Um 1750. Pastell. 48 cm hoch, 38·5 cm breit.

Frau Pollanetz-Rarrel.

64. Bildnis eines Knaben in rotem Kostüme auf einer Terrasse, im Hintergrunde eine Landschaft, englisch. Mitte XVIII. Jahrh. Öl auf Leinwand. 166 cm hoch, 120 cm breit.

Paul Ritter v. Schoeller.

Reynolds, Sir Joshua.

65. Porträt der Herzogin von Aucaster in rotem dekolletierten Gewande, mit blauem Schleier. Profilbild. Öl auf Leinwand. 73 cm hoch, 61 cm breit.

Alfred Straßer.

Raeburn, Sir Henry (1756 bis 1825.)

66. Mrs. Thomlinson in dekolletiertem Empirekleide, mit Spitzenkragen und gelbem Umhängtuche. Kniestück. Öl auf Leinwand. 121 cm hoch, 95·5 cm breit.

Alfred Straßer.

Hoppner John.

67. Gemählin des Earl of Jersey in schwarzem Kleide, sitzend, im Hintergrunde eine Landschaft. Um 1790. Öl auf Leinwand. 127 cm hoch, 100 cm breit.

Paul Ritter v. Schoeller.

Unbekannt.

68. Maria Anna Gräfin Sprinzenstein, geb. Reichsfreiin v. Seldern, in rotem Kleide, mit Kopfputz im gepuderten Haare. Um 1790. Öl auf Leinwand. 51 cm hoch, 39 cm breit.

Goswin Graf Seldern.

Gainsborough.

96. Bildnis einer Dame mit langen Locken, in dekolletiertem Kleide. Um 1790. Öl auf Leinwand. 60 cm hoch, 45 cm breit.

Oskar Bondy.

Unbekannt.

70. Marianne Mozart, Schwester des W. Mozart, in blauem dekolletierten Kleide, am Spinett sitzend. Um 1780. Öl auf Leinwand. 75 cm hoch, 61 cm breit.

Dr. Fritz Reeger.

Unbekannt.

71. Fürstin Piccolomini, Tochter des Marchese Ruffo, Fürsten v. Scilta, zum zweitenmal vermählt mit dem Marchese Circello, in dekolletiertem weißen Kleide, mit gepudertem Haare. Öl auf Leinwand. 61 cm hoch, 47 cm breit.

Fürst Hugo Dietrichstein.

72. Freifrau von Plenker-Collett (?) in Rokokokostüm, mit gepudertem Haare, Perlen und Blumen in der Hand. Um 1750. Öl auf Leinwand. 79 cm hoch, 63·5 cm breit.

Freiherr Heinrich v. Doblhoff-Dier.

73. Viktorie, Erbprinzessin von Hessen-Philippstatt (1772 bis 1817), in weißem Kleide, mit blauen Bändern in rotem Pelzmantel. Um 1795. Öl auf Leinwand. 71 cm hoch, 51 cm breit.

Siegfried Graf Wimpffen.

74. Gräfin Kuefstein-Colloredo in weiß-rosa Kleid, mit Schleier auf dem gepuderten Haare und Perlen. Brustbild. Um 1790. Öl auf Leinwand. 67 cm hoch, 53 cm breit.

Graf Karl Kuefstein.

Lawrence, Sir Thomas.

75. Erzherzogin Therese, nachmalige Königin von Neapel (1801 bis 1855) in weißem Kleide vor

einer roten Draperie. Um 1804. Öl auf Leinwand. 74 cm hoch, 59 cm breit.

Se. k. u. k. Hoheit Erzherzog Rainer.

Raeburn, Sir Henry.

76. Herr David Anderson in braunem Rocke, sitzend, bartlos. Nicht signiert. Um 1780. Öl auf Leinwand.

Gottfried Eißler.

Unbekannt.

77. Dame in gelbem Kleide, mit weißem Überwurfe, die Hände auf einer Balustrade gefaltet, im Hintergrunde Landschaft. Um 1800. Oval. 85 cm hoch, 78 cm breit.

Freiherr Georg v. Beeß-Chrostin.

Grassi Anton.

78. Porträt einer Dame in weißem Kleide, mit gepudertem Haare, in einer Landschaft. Um 1790. Öl auf Leinwand. 75 cm hoch, 55 cm breit.

Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

Unbekannt.

79. Bildnis einer Dame in Rokokokostüm, mit weißer Haube, sitzend. Um 1770. Öl auf Leinwand. 77 cm hoch, 61 cm breit.

Museum Ferdinandeum, Innsbruck.

Hickel.

80. Porträt der Prinzessin Lamballe in weißem Kleide mit blauer Masche, an einem Schreibtische sitzend. Signiert 1788. Öl auf Leinwand. 62 cm hoch, 42 cm breit.

Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

Raum IV.

Unbekannt.

81. Erzherzog Leopold, Bischof von Passau. Pastell. Oval. 53 cm hoch, 40·5 cm breit.

Graf Johann zu Harrach.

Kern M.

(Nach einem Originale um 1770.)

82. Therese Edle v. Schickh-Eckhel in blauem pelzbesetzten Gewande, an einem Tische sitzend, die Feder in der Hand. Signiert: M. Kern 1838. Öl auf Leinwand. 86 cm hoch, 70 cm breit.

Richard Edler v. Schickh.

Unbekannt.

83. Junger Mann in reich gesticktem roten Rokokokostüm, mit blauem Ordensbande. Brustbild. Um 1760. Öl auf Leinwand. 64 cm hoch, 45 cm breit.

Graf Georg Mycielski.

Unbekannt.

84. Herr in Rokokokostüm, ein Buch in der Linken, an einem Tische sitzend. Um 1750. Öl auf Leinwand. 90 cm hoch, 73 cm breit.

Franz Graf Hardegg.

85. Maria Antonia Fürstin Paar-Liechtenstein, in rosa Jäckchen, eine Miniatur in der Hand. 1768. Öl auf Leinwand. 63 cm hoch, 59 cm breit.

Karl Graf Kuefstein.

86. Eine Dame, in blauem, goldgestickten, mit Spitzen besetzten Kleide. Um 1750. Öl auf Leinwand. 90 cm hoch, 73 cm breit.

Franz Graf Hardegg.

87. Franziska Reichsgräfin von Hohenheim (1748 bis 1811) in schwarzem dekolletierten Kleide und weißem Kragen mit rotem Überwurfe. Öl auf Leinwand. Oval. 63·5 cm hoch 52 cm breit.

Dr. Albert Figdor.

Kern M.

(Kopie nach einem Originale um 1770.)

88. Michael Edler v. Schickh in braunem Pelze, vor einem Tische sitzend. Signiert: Cop. 1838 von M. Kern. Ölbild auf Leinwand. 86 cm hoch, 70 cm breit.

Richard Edler v. Schickh.

Unbekannt.

89. Gräfin Schönborn-Colloredo in dekolletiertem Gewande. Um 1770. Öl auf Leinwand. 53 cm hoch, 41 cm breit.

Graf Georg Wallis.

Lebrun-Vigée, L. Elisabeth.

90. Katharina Freifrau v. Mayern-Faber (1774 bis 1802) in blauem Kleide, mit roter Binde und gelbem Kopftuche. Signiert: L. E. Vigée Le Brun à Vienne 1794. Öl auf Leinwand. 80 cm hoch, 60 cm breit.

Peter Freiherr v. Pirquet.

Mengs Rafael.

91. Selbstporträt des Künstlers in jungen Jahren, mit langen Locken. Um 1750. Pastell. 55 cm hoch, 42 cm breit.

Ihre k. u. k. Hoheit Erzherzogin Maria Josepha.

Mengs Rafael.

92. Porträt eines jungen Mannes. Pastell. 46·5 cm hoch, 38 cm breit.

Museum Ferdinandeum, Innsbruck.

Lebrun-Vigée L. Elisabeth.

93. Porträt einer Dame in gelbem Tuche und weißem turbanartigen Schleier mit der Bleistiftunterschrift: Mme. Le Brun pour son ami Mr. Brissant 1818. Pastell. 26 cm hoch, 21·5 cm breit.

Graf Karl Lanckoroński.

Lebrun-Vigée, L. Elisabeth.

94. Selbstporträt der Künstlerin, in braunem Kleide mit schwarzem Überwurfe und grauem Federhute, an einem Tische sitzend. Signiert 1784. Öl auf Leinwand. 92 cm hoch, 71 cm breit.

Albert Freiherr v. Rothschild.

95. Fürstin v. Laudalle, in grünem Fauteuil an einem Tische sitzend, in blauem Atlaskleide mit goldgestickter Schärpe und roter Samtjacke mit Spitzenfichu und Kopftuch. Öl auf Holz. 34 cm hoch, 27 cm breit.

K. u. k. Fideikommiß-Bibliothek.

Unbekannt.

96. Porträt eines Mädchens in Rokokokostüm, einen Apfel in der Hand. Um 1770. Öl auf Leinwand. 64 cm hoch, 50 cm breit.

Ferdinand Freiherr v. Helldorf.

97. Josef Freiherr v. Weinbrenner (1720 bis 1807), in pelzbesetztem roten Mantel, am Fenster Zeitung lesend. Um 1780. Öl auf Holz. 90·5 cm hoch, 16·5 cm breit.

Freiherr Peter v. Pirquet.

Heinrich Ernst, Pfarrer und Dechant zu Bisenz.

98. Silhouette: Gräfin Salm-Proskau strickend und ihre drei Enkel. Um 1780. 35·5 cm hoch, 21·5 cm breit.

Graf Johann zu Harrach.

Krebgar Karl.

99. Maria Theresia Gräfin Wilczek, geb. Prinzessin zu Oettingen, in blauem Kleide, mit Fichu und gepudertem Haare. 1786. 50 cm hoch, 40 cm breit.

Gräfin Emma Wilczek-Emo-Capodilista.

Kreutzinger Josef.

100. Bürgermeisier Hörl im Galaanzug, mit der Ehrenkette geschmückt. Brustbild. Öl auf Kupfer. 16 cm hoch, 14 cm breit.

Sammlungen der Stadt Wien.

Unbekannt.

101. Fürst Alois Liechtenstein in Samtrock nnd bunter Weste. Öl auf Leinwand. 56 cm hoch, 44 cm breit.

Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

102. Gräfin Wallis, geb. Fürstin Colloredo, in rotem Kleide, mit Fichu. Um 1780. Öl auf Leinwand. 77·5 cm hoch, 61 cm breit.

Graf Georg Wallis.

Seybold C.

103. Der Sohn des Malers, ein Glas Wein in der Hand. Brustbild. Um 1750. Öl auf Leinwand. 44·5 cm hoch, 39 cm breit.

Hans Czjžek v. Šmidaich.

Unbekannt.

104. Kardinal Carolus Rezzonico, nachmaliger Papst Clemens VI., in geistlichem Gewande, mit reichem Spitzenhemde, einen Brief in der Hand. Öl auf Leinwand. 87 cm hoch, 64 cm breit.

Dr. Gustav Jurié v. Lavandal.

Maron Anton v.

105. Kardinal Herzan, Erzbischof von Wien. Signiert: Rom 1780. Öl auf Leinwand. 168 cm hoch, 120 cm breit.

Graf Johann zu Harrach.

Seybold C.

106. Die Tochter des Künstlers in blauem Kleide, eine Auster in der Hand haltend. Brustbild. Um 1750. Öl auf Leinwand. 44·5 cm hoch, 34 cm breit.

Hans Cžjžek v. Šmidaich.

Graff A.

107. Bildnis einer Dame in Rokokokostüm, mit Pelz und weißem Häubchen. Um 1770. Öl auf Leinwand. 84 cm hoch, 66 cm breit.

Dr. Paul Ritter v. Kuh.

Unbekannt.

108. Porträt eines Herrn in schwarzem Samtrocke. Um 1770. Öl auf Leinwand. 61 cm hoch, 50 cm breit.

Graf Mycielski.

Graff A.

109. Porträt einer älteren Dame mit weißer Haube und schwarzem Fichu. Um 1780. Öl auf Leinwand. 71 cm hoch, 55 cm breit.
Dr. Paul Ritter v. Kuh.

Raum V.

Füger F. H.

110. Barbara v. Tschoffen-Tutton in weißem Kleide mit gelbem Überwurfe, einen Schleier im Haare und einen Brief in der Hand. Kniestück. Um 1800. Öl auf Leinwand. 109 cm hoch, 85 cm breit.
Stefanie v. Mack.

111. Engelbert v. Tschoffen in grauem Rocke, mit Jabot, einen Spazierstock in der Hand, in einer Landschaft. Kniestück. Signiert: H. Füger pt. 1805. Öl auf Leinwand. 109 cm hoch, 85 cm breit.
Stefanie v. Mack.

112. Josefa Hortensia Füger, geb. Müller, Frau des Malers, in schwarzem Kleide, mit weißer Krause, ein rotes Band im Haare, ein Buch in der Hand. Um 1790. Öl auf Leinwand. 110 cm hoch, 85 cm breit.
Graf Max Wickenburg.

Neuhauser F.

113. Franz Edler v. Mack mit Familie und dem Arzte van Swieten, in einem Interieur mit der Aussicht auf den Stefansturm. Signiert 1772. Guasch. 41 cm hoch, 53 cm breit.

Freifrau Gabriele v. Pidoll-Mack.

Oelenhainz Friedrich.

114. Josef Franz Max Fürst v. Lobkowitz (1772 bis 1816) in blauem Rocke und weißer Weste. Um 1800. Öl auf Leinwand. 70 cm hoch, 45 cm breit.

Fürst Ferdinand Zdenko v. Lobkowitz.

114 a. Karoline Fürstin v. Lobkowitz-Schwarzenberg (1775 bis 1816) in weißem dekolletierten Kleide mit blauer Masche. Um 1800. Öl auf Leinwand. 70 cm hoch, 45 cm breit.

Fürst Ferdinand Zdenko v. Lobkowitz.

115. Fürstin Gabriele Lobkowitz-Savoyen-Carignan in dekolletiertem grauen Kleide. Öl auf Leinwand. 70 cm hoch, 54·5 cm breit.

Fürst Ferdinand Zdenko v. Lobkowitz.

Füger F. H.

116. Elisabeth v. Württemberg, erste Gemahlin Kaiser Franz I. (1767 bis 1799), in weißem dekolletierten Kleide und gepudertem Haare, in einem Parke. Nicht signiert. Um 1790. Öl auf Leinwand. 109 cm hoch, 85 cm breit.

Ludwig Creutzer.

Bartsch Adam.

117. Vater und Sohn Bartsch. Zeichnung in Schwarz und Rot. Beischrift: Mein Vater Adam Sigmund und mein Bruder Conrad. 1815. Adam de Bartsch delin. 50 cm hoch, 37 cm breit.

Dr. August Heymann.

Füger F. H. (?)

118. Porträt einer Dame im Kostüm Louis XVI., mit weißem Umhängtuche, einem Schleier und Perlen auf dem Haare, in einer Landschaft. Kniestück. Um 1790. Öl auf Leinwand. 17 cm hoch, 13 cm breit.

Graf Alfred Brusselle.

Kucharski.

119. Maria Antoinette in schwarzem Kleide, mit weißer Haube und weißem Fichu. 1793. Öl auf Leinwand. 24·5 cm hoch, 19 cm breit.

Graf Karl Lanckoroński.

Lebrun-Vigée, L. Elisabeth.

120. Bildnis einer Dame in rotem Empirekleide, blauem Überwurf und Turban, sitzend, ein Notenbuch vor sich. Signiert: Petersburg 1791. Öl auf Leinwand. 83 cm hoch, 70 cm breit.

Graf Karl Lanckoroński.

Lebrun-Vigée, L. Elisabeth.

121. Gräfin Maria Theresia Dietrichstein in blauem dekolletierten Kleide, mit weißem Busentuche und gelbem Kopftuche, in einer Landschaft. Kniestück. Signiert: L. E. Vigée Le Brun à Vienne 1793. Öl auf Leinwand. 134 cm hoch, 101 cm breit.

Graf Franz Clam-Gallas.

122. Madame Vigée-Lebrun und ihre Tochter, Selbstporträt im Kostüm Louis XVI., mit weißem Schleier im Haare, sitzend. Kniestück. Öl auf Leinwand. 78 cm hoch, 62 cm breit.

Alfred Straßer.

123. Gräfin Sofie Haugwitz als Muse mit rotem Mantel, Leier spielend. Signiert: L. E. Vigée Le Brun à Vienne 1794. Öl auf Leinwand. 139·5 cm hoch, 96 cm breit.

Gräfin Josefine Haugwitz-Trauttmansdorff.

Raum VI.

Camucini Vinzenz.

124. Fürstin Palffy-Kaunitz-Rietberg in weißem dekolletierten Empirekleide, mit Rosen im Haare. Signiert 1820. Öl auf Leinwand. 59 cm hoch, 46 cm breit.

Gräfin Margit Wenckheim-Pálffy.

Lampi Joh. Bapt.

125. Katharina v. Zepharovich-Preinl sitzend, in violettem Kleide mit Spitzenkragen, gepudertem Haare, ein Buch in der Hand, in einer Landschaft. Vor 1789. Öl auf Leinwand. 95 cm hoch, 77 cm breit.

August Ritter v. Zepharovich.

126. Daniel Ritter v. Zepharovich (1736 bis 1806) in rotem Mantel, sitzend. Signiert 1782. Öl auf Leinwand. 95 cm hoch, 77 cm breit.

August Ritter v. Zepharovich.

Tischbein J. H. Wilhelm.

127. Prinzessin Therese Hohenlohe-Schillingsfürst als Braut in weißem Empirekleide, mit rotem Umhängtuche, in einer Landschaft. Signiert 1801. Öl auf Leinwand. 222 cm hoch, 127 cm breit.

Graf August Fries.

Kauffmann Angelica.

128. Gräfin Merveldt in rotem Kleide mit Schal, blauer Hintergrund. Öl auf Leinwand. 65 cm hoch, 49 cm breit.

Graf Johann zu Harrach.

129. Gräfin Kaunitz-Weißenwolff in weißem Empirekleide, mit Turban und violettem Überwurfe. Signiert: Angelica Kaufman pinx. Roma 1805. Öl auf Leinwand. 76 cm hoch, 64 cm breit.

Fürst Nikolaus Pálffy.

Kauffmann Angelica.

130. Josef Graf Fries in weißem Atlaskostüme mit Purpurüberwurf und Federhut. Neben ihm eine Statue des sitzenden Herkules. Signiert: Rom 1797. Öl auf Leinwand. 125 cm hoch, 100 cm breit.

Graf August Fries.

131. Fürstin Alexandrine Dietrichstein, geb. Gräfin Schouwaloff, geboren 1775, vermählt 1797, in weißem Kleide, mit rotem Umhängtuche und grünem Turban. Um 1800. Öl auf Leinwand. 39 cm hoch, 32 cm breit.

Graf Franz Clam-Gallas.

Unbekannt.

132. Voltaire in dunklem Rocke mit Spitzenjabot. Brustbild. Öl auf Samt. 29 cm hoch, 20·5 cm breit.

Graf Karl Lanckoroński.

Lampi Joh. Bapt., R. v.

133. Maria Sofie Gräfin Schönborn, geb. Prinzessin von der Leyen (1751 bis 1830), in weißem Empirekleide, mit grünem Umhängtuche. Signiert; Chevalier de Lampi pxt. Um 1800. Öl auf Leinwand. 78 cm hoch, 62 cm breit.

Graf Friedr. Karl Schönborn.

134. Porträt des Herrn Mayer in braunem Rocke. Signiert: Johann Edler v. Lampi Sohn pinxit 1810. Öl auf Leinwand. 70 cm hoch, 61 cm breit.

Louis v. Boschan.

Unbekannt.

135. Gräfin Alexius Bethlen-Plato in weißem Empirekleide, mit blauem Überwurfe, in einer Säulenhalle sitzend. Um 1800. Öl auf Kupfer. Oval. 17·3 cm hoch, 23 cm breit.

Frau Wilma v. Kallay-Bethlen.

Lampi Joh. Bapt., R. v.

136. Madame Barrat (?), Brustbild, in Empirekostüm mit Weintrauben im Haar. Signiert JAL. Öl auf Kupfer. 14 cm hoch, 11 cm breit.

Gräfin Fanny Karoly-Erdödy.

Daeringer Johann Georg.

137. Ignaz Moser in braunem Mantel mit weißer Binde. Um 1805. Öl auf Leinwand. 97 cm hoch, 69 cm breit.

Karl und Eugen Lamatsch.

Lampi Joh. Bapt., R. v.

138. Maximilian Graf Lodron, Erzbischof von Brixen, in dunklem Rocke, mit Ordensband, ein Blatt Papier in der Hand. Signiert 1779. Öl auf Leinwand. 82·5 cm hoch, 63 cm breit.

Ferdinand v. Schön.

Unbenannt.

139. Johann Ferdinand III., Graf Kuefstein, Hofmusikgraf, Hofrat, Stadthauptmann von Wien (1752 bis 1818). Um 1790. Öl auf Leinwand. 67 cm hoch, 53 cm breit.

Karl Graf Kuefstein.

Lampi Joh. Bapt., R. v.

140. Gräfin Naudine Károlyi-Kaunitz-Rietberg, Brustbild, in violettem Empirekleid, mit weißer Rose im Haar. Signiert 1822. Ölbild. 58·5 cm hoch, 46·5 cm breit.

Gräfin Berchtold-Karolyi, Buchlau (Mähren).

141. Brustbild eines unbekannten Herrn in braunem Frack. Signiert: J. Lampi pinx 1810. Öl auf Leinwand. 67 cm hoch, 54 cm breit.

Dr. Karl Groß.

142. Der Kupferstecher Bartolozzi an einem Tische sitzend, mit rotem Mantel, eine Mappe in der Linken. Signiert: Eques de Lampi pinxit a. 1880. Öl auf Leinwand.

Freiherr Georg v. Bees-Chrostin.

143. Josefa v. Würth, geb. Freiin v. Lang, als Juno mit Pfau. Signiert 1807. Öl auf Leinwand. 133 cm hoch, 109 cm breit.

Bruno v. Rainer.

144. Graf Saurau in braunem Samtrocke mit Spitzenjabot. Um 1770. Öl auf Leinwand. 72 cm hoch, 57 cm breit.

Ignaz Pick.

Galerie.

Abteilung 1.

Mansfeld J. G.

145. Domenico Artaria in blauem Rocke und mit schwarzem Hut, in einer Mauer sitzend, Landschaft im Hintergrunde, Kniestück. Signiert: J. G. Mansfeld fec. 1798. Aquarell. 26 cm hoch, 20 cm breit.

Familie Artaria.

Unbekannt.

146. Knabe und Mädchen auf einer Terrasse mit dem Bilde eines Knaben, der eine Rolle hält. Um 1800. Guasch. 38·5 cm hoch, 33·5 cm breit.

Margot v. Schoeller.

Unbekannt.

146 a. Gräfin Schaffgotsch-Wurmbrand in weißem Empirekleid. Um 1800. Pastell. Oval. 30 cm hoch, 46 cm breit.

Gräfin Karoline Festetics.

Krafft Peter.

147. Baronin Dietrich-Landsee mit ihren Töchtern Josefine und Karoline in einem Garten, neben einer Steinbüste. Signiert 1819. Öl auf Leinwand. 193 cm hoch, 142 cm breit.

Frau Anna v. Dürfeld-Remekházy.

Unbekannt.

148. Fürst Franz zu Anhalt-Bernburg, preußischer Obrist, gest. 1806, in rotem Reitrocke, ein Hund neben ihm. Pastell. 34·5 cm hoch, 22·5 cm breit.

Graf Siegfried Wimpffen.

Unbekannt.

149. Ferdinand Edler v. Schickh und Bettina v. Schickh als Kinder in Rokokokostüm, in einer Landschaft. Öl auf Leinwand. 57 cm hoch, 38 cm breit.

Frau Marie Bergmann.

Dorffmeister Vinzenz.

150. Brustbild eines Architekten mit Zirkel und Bauplan vor einer grünen Samtportiere. Um 1790. Öl auf Leinwand. 81 cm hoch, 65 cm breit.

Dr. Karl Groß.

Seyffer August.

151. Reichsgraf Stadion-Warthausen, ganze Figur in Profil, in Schwarz gekleidet, im Hintergrunde belaubte Bäume und eine Steingruppe der drei Grazien. Um 1810. Aquarell. 74 cm hoch, 59 cm breit.

Dr. Albert Figdor.

Suchy Adalbert.

152. Frau Anna v. Sandor-Wolf-Egenberg in weißem Empirekleide mit rotem Überwurfe, in einem Parke. Signiert 1818. Guasch. 38 cm hoch, 27 cm breit.

Frau Irma Warmuth v. Jancsó.

Fèbre François Xavier.

153. Graf Stanislaus Malachowski, Marschall des polnischen großen Landtages, sitzend, eine Papierrolle in der Hand. Signiert: Florenz 1795.

Graf Stanislaus Tarnowski.

Abteilung 2.

Unbekannt.

154. Antoinette de Millafeau in grünem dekolletierten Kleide, mit Haube. 1770. Französisch. Öl auf Leinwand. 56 cm hoch, 44 cm breit.

Stefan Stella.

Krafft Peter.

155. Therese Artaria (1786 bis 1844) in rotem Kleide, mit weißer Krause. Um 1825. Öl auf Leinwand. Oval. 77 cm hoch, 60 cm breit.

Familie Artaria.

Unbekannt.

156. Ignaz Sipp in blauem Rocke. Um 1825. Öl auf Leinwand. 69 cm hoch, 54 cm breit.

Karl und Eugen Lamatsch.

Guérard A. H.

157. Dame in weißem dekolletierten Kleide mit rotem Überwurfe. Signiert: Guérard fecit 1816. Öl auf Leinwand. 70 cm hoch, 55·5 cm breit.

Franz v. Stefanelli.

Unbekannt.

158. Prinzessin Liechtenstein in weißem Kleide mit blauen Bändern, mit einem Korbe voll Erdbeeren. Öl auf Leinwand. 55 cm hoch, 46 cm breit.

Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

159. Landgraf Emanuel von Hessen als Kind in ganzer Figur, mit Kartenhäusern spielend. Eine Landschaft im Hintergrunde. Öl auf Leinwand. 128 cm hoch, 80 cm breit.

Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

160. Kaiserin Maria Ludovica im Krönungsornate, Brustbild. Um 1810. Oval. Öl auf Leinwand. 83 cm hoch, 66 cm breit.

Hermann Ritschl.

161. Gaetano Covazuti, Sohn des Pietro Covazuti, geb. 1790, im lila Kleidchen mit rosa Kragen und Schärpe. Um 1800. Öl auf Leinwand. 120 cm hoch, 72 cm breit.

Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

162. Erzherzog Anton, Hoch- und Deutschmeister, Brustbild, in blauem Rocke, mit weißem Mantel und Kreuz. Um 1820. Öl auf Leinwand. 52 cm hoch, 44 cm breit.

Hermann Ritschl.

Lampi jun.

163. Kaiserin Karolina Augusta, Gemahlin Kaiser Franz I., in weißem dekolletierten Kleide, mit Perlendiadem. Signiert 1821. Öl auf Leinwand. 69 cm hoch, 55 cm breit.

Gräfin Octavie Wurmbrand-Menßhengen.

Lampi J. B. R. v. (Kopie).

164. Henriette Gräfin Chotek-Brunswick in Wolken sitzend mit einer Taube. Um 1808. Öl auf Leinwand. 130 cm hoch, 109 cm breit.

Gräfin Marie Henriette Chotek.

Agricola Karl.

165. Schauspielerin Hoch in weißem Empirekleide, in einem Walde am Rande eines Baches sitzend. Signiert 1828. Öl auf Leinwand. 161 cm hoch, 110 cm breit.

Familie Artaria.

Unbekannt.

166. Adalbert Mascha, Postmeister, in roter Uniform. Um 1835. Öl auf Leinwand. 78 cm hoch, 58 cm breit.

Viktor Adam.

Waldmüller F. G.

167. Kind der Frau Aloisia Pux, mit Löckchen, Flügeln und Schleier, in Wolken schwebend. Signiert (?) um 1830. Öl auf Leinwand. 81 cm hoch, 69 cm breit.

A. v. Lobor.

Knoller Martin.

168. Anton Maria v. Rhò, Kabinettsekretär des Herzogs von Leuchtenberg, in grünem Rocke, sitzend vor einer Landkarte, Kniestück. Signiert 1800. Öl auf Leinwand. 107 cm hoch, 77 cm breit.

Guido v. Rhò.

Unbekannt.

169. Ladislaus Döry v. Jobaháza (1788 bis 1812) in österreichischer Offiziersuniform, Kniestück. Um 1806. Öl auf Leinwand. 110 cm hoch, 76 cm breit.

Freiherr Nikolaus v. Döry.

170. Marie v. Wertheimstein in weißem Empirekleide mit rotem Überwurfe, in einer Landschaft. Um 1820. Öl auf Leinwand. 128 cm hoch, 94 cm breit.

Freifrau Charlotte v. Königswarter.

Appiani Andrea.

171. Frau Cäcilie v. Rhò in weißem Empirekleide, mit blauem Umhängtuch, beschriebene Blätter in der Hand, Brustbild. Um 1835. Öl auf Leinwand. 65 cm hoch, 42 cm breit.

Guido v. Rhò.

Unbekannt.

172. Gemahlin des Postmeisters Adalbert Mascha in blauem Kleide, mit weißer Halskrause. Um 1835. Öl auf Leinwand. 73 cm hoch, 58 cm breit.

Viktor Adam.

Unbekannt.

173. Drei Kinder in einer Landschaft. Um 1820. Öl auf Leinwand. 120 cm hoch, 77 cm breit.

Frau Hilda Svetlin.

Abteilung 3.

Stampart.

174. Kaiserin Maria Theresia. Schwarz-rote Handzeichnung. 37 cm hoch, 24 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

Battoni P. G.

175. Kaiser Josef II. in weißem Rocke, mit dem Orden des Goldenen Vließes. Öl auf Kupfer. 51 cm hoch, 38 cm breit.

Gräfin Franziska Hoyos-Herberstein.

Höchle der Ältere.

176. Spaziergang im Schloßgarten zu Nymphenburg. Kaiser Franz I., seine Gemalin Maria Theresia, Kurfürst Karl Theodor von Bayern und die Kurfürstin Maria Anna. 1794. Öl auf Leinwand. 91 cm hoch, 123 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

Unbekannt.

177. Erzherzogin Christine, Gemahlin des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen (1742 bis 1798), in weiß-gelbem Kleide, Rosen an der Brust. Um 1765. Öl auf Leinwand. 68 cm hoch, 52 cm breit.

Se. k. u. k. Apostolische Majestät.

Walter Albert.

178. Herzog von Sachsen-Teschen. Tuschzeichnung. Kniestück. Signiert 1776. 26 cm hoch, 18·5 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

Walter Franz.

179. Kaiser Franz I. und Kaiserin Maria Theresia in einem Parke. Tuschzeichnung. 37 cm hoch, 28 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

Unbekannt.

180. Kaiser Josef II. als Kind in blauem Kleide, mit Krönungsmantel, spielend mit der Kette des Goldenen Vließes. Öl auf Leinwand. Oval, 75 cm hoch, 62 cm breit.

Fürst Hugo Dietrichstein, Nikolsburg.

181. Kaiser Josef, General Lacy, Fürstin Franz Liechtenstein, Fürstin Karl Liechtenstein, Gräfin Therese Kinsky, Fürstin Clary, Gräfin Ernst Kaunitz, Fürst Rosenberg. Öl auf Leinwand. 62 cm hoch, 77 cm breit.

Fürst Johann von und zu Liechtenstein.

Walter Franz.

182. Marie Christine von Sachsen-Teschen in Rokokotoilette, mit Fächer. Kniestück. Tuschzeichnung. 30·5 cm hoch, 24 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

Maria Christina, Erzherzogin.

183. Kaiser Josef II. und seine erste Gemahlin Isabella von Parma im Wochenbett. Signiert: Maria Fecit 1762. Aquarell. 30 cm hoch, 46 cm breit.

Se. k. u. k. Apostolische Majestät.

Sitzungssaal.

Blaas Karl.

184. Erzherzog Rainer in Kürassier-Uniform. Kniestück. Signiert 1852. Öl auf Leinwand. 131 cm hoch, 97 cm breit.

Se. k. u. k. Hoheit Erzherzog Rainer.

185. Erzherzogin Marie Rainer in weißer Seidentoilette, mit prächtigem Smaragd- und Perlenschmucke und rotem Schal, in einem Parke an ein Marmorpostament gelehnt, stehend. Kniestück. Signiert 1852. Öl auf Leinwand. 131 cm hoch, 97 cm breit.

Se. k. u. k. Hoheit Erzherzog Rainer.

Pettenkofen Aug. Xaver Karl, v.

186. Kaiser Franz Joseph I. in Dragoner-Uniform zu Pferde. Um 1846. Öl auf Leinwand. 67 cm hoch, 57 cm breit.

Dr. Albert Figdor.

Unbekannt.

187. Kaiserin Katharina von Rußland. Brustbild. Öl auf Leinwand. 59 cm hoch, 45 cm breit.

Freifrau v. Bourgoing-Kinsky.

Einsle Anton.

188. Erzherzog Karl in Uniform. Kopie von Einsle. Signiert 1846. Öl auf Leinwand. 77 cm hoch, 61 cm breit.

Se. k. u. k. Hoheit Erzherzog Rainer.

Lawrence, Sir Thomas.

188a. Erzherzogin Henriette (1797–1829). Um 1817. Öl auf Leinwand. Oval. 80 cm hoch, 60 cm breit.

Se. k. u. k. Hoheit Erzherzog Rainer.

Unbekannt.

189. Erzherzogin Maria Anna in violettem, dekolletierten, gestickten Kleide, mit Hermelinmantel und Krone. Um 1750. Öl auf Leinwand. Oval. 120 cm hoch, 73 cm breit.

Se. k. u. k. Apostolische Majestät.

Unbekannt.

190. Kaiser Josef II. in reich gesticktem violetten Rocke, mit Hermelinmantel und Krone. Um 1750. Öl auf Leinwand. 88 cm hoch, 73 cm breit.

Se. k. u. k. Apostolische Majestät.

Abteilung 4.

Herr C.

191. Kaiserin Maria Anna (1805 bis 1884) in weißem Kleide, mit rotem Schal und federgeschmückten Hut, in einem Fauteuil sitzend. Kniestück. Aquarell. 30 cm hoch, 24·5 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

Ender Johann.

192. Kaiserin Karoline Auguste in weißem Kleide mit Spitzenvolants und blauem Bänderhute mit Straußenfeder, in einem blauen Fauteuil sitzend. Signiert: Joh. Ender 1804. Aquarell. 27 cm hoch, 22 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

Menna.

193. Leopold II. von Toskana (1797 bis 1870) als Kind, in grauem Tuchrocke. 1806. Brustbild. Pastell. 20·5 cm hoch, 17 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

Lampi Johann Baptist, Ritter v. (Sohn).

194. Kaiser Franz mit Gemahlin, in einem Parke lustwandelnd. Öl auf Leinwand. 84 cm hoch, 68 cm breit.

Franz Antoine.

Unbekannt.

195. Kaiser Franz und Kaiserin Karolina, in einer Theaterloge sitzend. Wiener Arbeit um 1830. Öl auf Leinwand. 51 cm hoch, 38·5 cm breit.

Prinzessin Rosa v. Thurn und Taxis.

Menna.

196. Maria Theresia von Toskana, Königin von Sardinien, als Kind, in blauem Empirekleidchen. Brustbild. Um 1806. Pastell. 20 cm hoch, 16·5 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

197. Maria Ludovika Großherzogin von Toskana (1798 bis 1857) in blauem dekolletierten Kleide, als Kind. Um 1806. Aquarell. 20 cm hoch, 16·5 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

Bucher.

198. Alois Josef Johann Fürst zu Liechtenstein, geb. 1796. Aquarell von Bucher nach Daffinger. 17·5 cm hoch, 1·5 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

Ender Johann.

199. Kaiser Franz I. in Zivil, in einem Fauteuil an einem Tische sitzend, mit der Feder in der Rechten und einem Schriftstücke in der Linken. Kniestück. Signiert: Joh. Ender 1835. Aquarell. 28 cm hoch, 22 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

Peter Emanuel.

200. Kaiserin Karolina Augusta in schwarzem Kleide, mit schwarzem Häubchen und violetter Masche. Signiert 1847. Aquarell. 16 cm hoch, 12 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

Ender Johann.

201. Herzog von Reichstadt, sitzend, auf seinem Knie Erzherzog Franz Josef, neben ihm Prinzessin Karoline v. Salerno. Signiert 1831. Aquarell. 24 cm hoch, 19 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

Lampi Johann Baptist, Ritter v.

202. Erzherzog Anton in der Uniform des deutschen Ritter-Ordens. Um 1810. Öl auf Leinwand. 80 cm hoch, 64 cm breit.

Fräulein Marianne Koller.

Unbekannt.

203. Erzherzogin Henriette von Nassau in weißem Kleide, mit blauem Schal und weißer Rüschenhaube, in

einem rot gepolsterten Fauteuil sitzend; neben ihr steht ihr Sohn Erzherzog Albrecht in blauem Kleidchen. Aquarell auf Pergament. 26 cm hoch, 21 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

Kreutzinger Josef.

204. Erzherzog Rudolf (1788 bis 1831) in Uniform. Um 1820. Aquarell. 18 cm hoch, 14 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

Unbekannt.

205. Erzherzog Anton (1779 bis 1835). Bleistiftzeichnung. 26 cm hoch, 18·5 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

206. Freifrau Gisbert van Swieten, geb. Cerclas, in blauem dekolletierten Kleide, mit Perlenhalsband. Pastell. Oval. 49 cm hoch, 40 cm breit. Verkäuflich.

Freifrau Julie van Swieten.

207. Freifrau Gisbert van Swieten in rotem Rocke. Pastell. Oval. 49 cm hoch, 40 cm breit. Verkäuflich.

Freifrau Julie van Swieten.

Suchy Adalbert.

208. Erzherzog Rudolf, Fürsterzbischof von Olmütz, im Ornate. Signiert 1820. Pastell. 70·5 cm hoch, 52 cm breit.

Hermann Ritschl.

Abteilung 5.

Unbekannt.

209. Heine Heinrich an einem Tische sitzend, den Kopf in die Hand gestützt. Öl auf Leinwand. 65 cm hoch, 55 cm breit.

Freiherr v. Heine-Geldern.

Kupelwieser Leopold.

210. E. Anschütz in blauem dekolletierten Kleide, mit hängenden schwarzen Locken. 1830. Öl auf Leinwand. 70 cm hoch, 55 cm breit.

Fräulein Emilie Koberwein.

211. H. Anschütz in schwarzem Mantel und weißem Kragen. 1830. Öl auf Leinwand, 70 cm hoch, 55 cm breit.

Fräulein Emilie Koberwein.

Frank Christoph.

212. Raimund Ferdinand in blauem, violett ausgeschlagenem Mantel, mit weißer Binde. Öl auf Leinwand. 67 cm hoch, 51·5 cm breit.

Sammlungen der Stadt Wien.

Amerling Ferd. v.

213 Grillparzer in braunem Rocke, mit schwarzer Masche. Öl auf Leinwand. 62 cm hoch, 47·5 cm breit.

Sammlungen der Stadt Wien.

Mayer Georg (1887).
(Nach H. Rahl, 1834.)

214. Nikolaus Lenau mit dunklem Rocke und dunklem Mantel. Öl auf Leinwand. 67 cm hoch, 53 cm breit.

Sammlungen der Stadt Wien.

Rahl C. (1806 bis 1849.)

215. Ernst Freiherr v. Feuchtersleben in schwarzem, rot ausgeschlagenen Mantel. Brustbild. Um 1845. Öl auf Leinwand. 61 cm hoch, 48 cm breit.

Sammlungen der Stadt Wien.

Decker G.

216. Dr. J. C. Castelli als Berghofbauer. Öl auf Leinwand. 59 cm hoch, 47 cm breit.

Frau Mathilde v. Lindheim-Vivenot.

Cuylenbourgh C. van

217. Leopold Mozart (Mozarts Vater) in Rokokokostüm, eine Notenrolle in der Hand, sitzend. Öl auf Leinwand. Oval. 36 cm hoch, 29·5 cm breit.

Dr. August Heymann.

Agricola Karl.

218. Sigismund Thalberg, Komponist (1812 bis 1871), in schwarzem Gewande, vor einer roten Draperie. Signiert 1834. Öl auf Leinwand. 65 cm hoch, 51 cm breit.

Fürst Hugo Dietrichstein.

Unbekannt.

219. Marie Gräfin Erdödy-Nitzky (1780 bis 1837) in grünem Kleide, mit rotem Hermelinmantel, sitzend, umgeben von drei blondgelockten Kindern. In den Wolken schwebend ein Putto mit Palmenzweig. Um 1805. Öl auf Leinwand. 151 cm hoch, 100 cm breit.

Gräfin Therese Erdödy-Pacsynska.

Krepp Friedrich.

220. Josef Lanner (1800 bis 1843) in dunklem Rocke und schwarzer Binde. Signiert. Um 1825. Öl auf Leinwand. 64 cm hoch. 50 cm breit.

Sammlungen der Stadt Wien.

Graff Anton.

221. Josef Haydn in blauem Samtrock und weißer Weste mit Goldstickerei. Brustbild. Pastell. 29 cm hoch, 21 cm breit.

Dr. Albert Figdor.

Chavarau Victoire C.

222. Van Swieten in gesticktem Rokokokostüme. Brustbild. Signiert 1765. Pastell. 57 cm hoch, 47 cm breit.

Sammlungen der Stadt Wien.

Kreutzinger Josef.

223. Brustbild eines unbekannten Mannes in blauem Rock, mit braunem Mantel über der linken Achsel, eine Kielfeder in der rechten Hand. Öl auf Holz. Oval. 27 cm hoch, 23 cm breit.

Dr. Karl Groß.

Unbekannt.

224. Martin Knoller (1728 bis 1804) in Pelz besetztem Mantel, einen Stift in der Hand. Um 1760. Öl auf Leinwand. 46 cm hoch, 63·5 cm breit.

Museum Ferdinandeum, Innsbruck.

225. Bildnis eines Mannes in weißer Perücke, blauem Rocke, Palette und Pinsel in der Hand. Angeblich Selbstporträt Daniel Gran's. Öl auf Leinwand. 65 cm hoch, 48 cm breit.

Gustav Pisko.

226. Porträt eines älteren Mannes im Samtrock und gelber Weste. Um 1800. (Angeblich Selbstporträt Fügers.) Öl auf Leinwand. 69 cm hoch, 54 cm breit.

Dr. Fritz Reeger.

Waldmüller Ferd. Georg.

227. Selbstporträt des Künstlers. Signiert: Waldmüller 1845. Öl auf Leinwand. 66·5 cm hoch, 53 cm breit.

Sammlungen der Stadt Wien.

Lampi Joh. Bapt., R. v.

228. Selbstporträt des Künstlers in rotem Rocke, mit gelbem Halstuche, die Palette in der Hand. Um 1810. Öl auf Leinwand. 70 cm hoch, 58 cm breit.

Museum Ferdinandeum, Innsbruck.

Kriehuber Josef.

229. Selbstporträt des Künstlers. Öl auf Leinwand. 55 cm hoch, 45 cm breit.

Sammlungen der Stadt Wien.

Hollpein Heinr.

230. Selbstporträt des Künstlers in schwarzem pelzbesetzten Mantel. Signiert. Öl auf Leinwand. 71 cm hoch, 58 cm breit.

Sammlungen der Stadt Wien.

Beyer Gabriele.

231. Karoline Pichler-Greiner in weißem dekolletierten Kleide mit blauem Gürtel. 1784. Pastell. 71 cm hoch, 56·5 cm breit.

Sammlungen der Stadt Wien.

Unbekannt.

232. Zauner Franz Edler v. Felpatan mit braunem Überwurfe, auf die Statue Kaiser Josef II. weisend. 1807. Öl auf Kupfer.

Sammlungen der Stadt Wien.

Raum VII.

233. Dreißig Pastellbilder. Straßenfiguren. Um 1780.
Gräfin Anna Lamberg-Werndl.

Unbekannt.

234. Familienbild, Vater, Mutter und vier Kinder in einer Landschaft. Um 1840. Öl auf Leinwand. 139 cm hoch, 188 cm breit.
Frau Louise v. Waldstein.

Mikes Julie.

235. Alois Premisser, Kustos der Ambraser Sammlung, mit Skizzenbuch und Kreidestift in den Händen. Im Hintergrunde Schloß Ambras. Öl auf Leinwand. 51 cm hoch, 64·5 cm breit.
Karl Unterrichter.

Baerenwalder.

236. Freifrau Josefine v. Buttlar in dunkelblauem Samtkleide. Signiert: Baerenwalder, Budapest 1838. Öl auf Leinwand. 63 cm hoch, 49·5 cm breit.
Freiherr Franz v. Buttlar.

Blaas Karl, Ritter v.

237. Franz Xaver Freiherr Purtscher v. Eschenburg in schwarzem Rocke, mit Mantel. Um 1825. Öl auf Leinwand. 70 cm hoch, 53·5 cm breit.
Freiherr Karl Purtscher v. Eschenburg.

Unbekannt.

238. Albert v. Wertheimstein als Knabe, an eine Balustrade gelehnt. Ganze Figur. Um 1820. Öl auf Leinwand. 138 cm hoch, 88 cm breit.

Freifrau Charlotte Königswarter.

239. Frau Karoline Schalk in blauem dekolletierten Kleide, mit dunklem Überwurfe, Spitzenkragen, weißem Häubchen mit Blumen. Um 1845. Öl auf Leinwand. 77 cm hoch, 61 cm breit.

Dr. Karl Schalk.

240. Georg Borckenstein in schwarzem Gewande. Brustbild. Um 1840. Öl auf Leinwand. 69 cm hoch, 55 cm breit.

Georg Borckenstein.

Waldmüller F. G.

241. Fräulein Puse-Müller in weißem Kleide, mit rotem Überwurfe. Signiert. Öl auf Leinwand. 81 cm hoch, 69 cm breit.

Alb. v. Lobor.

Unbekannt.

241a. Maria Maximiliane Gräfin v. Wallis-Schaffgotsche (1741 bis 1808) in blauem Kleide, mit weißer Haube. Um 1780. Öl auf Leinwand. 60·5 cm hoch, 54 cm breit.

Graf Josef Wallis.

Unbekannt.

241b. François van Swieten, Bruder Gerbards van Swieten, in schwarzem Rocke. Brustbild. Pastell, oval. 30 cm hoch, 25 cm breit.

Freiin Julie van Swieten-Philippsborn.

242. Karoline Schalk in violettem Kleide und violettem Überwurfe, mit blauer Masche im Haare. Um 1845. Öl auf Leinwand. 78 cm hoch, 62 cm breit.

Dr. Karl Schalk.

243. Porträt eines Mannes mit blauem, rot ausgeschlagenen Mantel. Pastell. 43·5 cm hoch, 33·5 cm breit.

Freiherr Rollus v. Joelson.

244. Henriette Weikersheim in dekolletiertem Kleide, mit blauem Kragen und goldgestickten Fichu, mit Kornblumenkranz im Haare. Um 1835. Öl auf Leinwand. 63 cm hoch, 50 cm breit.

Julie Goldschmiedt.

245. Rosalie v. Wertheimstein in dunklem Kleide, mit weißer Haube. Brustbild. Um 1830. Öl auf Leinwand. 30 cm hoch, 25 cm breit.

Freifrau Charlotte Königswarter.

246. Porträt eines Herrn mit blauem, rot ausgeschlagenen Mantel. Pastell. 43·5 cm hoch, 33·5 cm breit.

Freiherr Rollus v. Joelson.

Dobiaschofsky Franz.

246a. Frau Weißenberger in grünem Samtkleide, auf rotem Fauteuil sitzend, mit Spitzenhaube. Um 1840. Keine Signatur. Öl auf Leinwand. 140 cm hoch, 120 cm breit.

Frau Regine Fleischner.

Unbekannt.

246b. Hofschauspieler Arnsburg als Kind, sitzend, mit Kaninchen im Schoße. Um 1850. Öl auf Leinwand. 91 cm hoch, 70 cm breit.

Fräulein Marie Arnsburg.

Raum IX.

Unbekannt.

247. Freiherr Sieber in Uniform. Um 1805. Öl auf Leinwand. 64 cm hoch, 52 cm breit.

Hedwig Reich v. Rohrwig.

248. Frau v. Hertz in dunklem dekolletierten Kleide, den Kopf auf die Hand gestützt. Um 1890. Öl auf Leinwand. 52 cm hoch, 40 cm breit.

Guido v. Rhò.

249. Frau v. Palitschef mit ihrer Enkelin. Um 1840. Öl auf Leinwand. 133 cm hoch, 100 cm breit.

Freifrau Olga Heim-Apraxim.

Unbekannt.

250. Frau Anna Maria Neumann, Brustbild, in weißem Kleide, mit weißer Spitzenhaube. Um 1820. Öl auf Leinwand. 68 cm hoch, 53 cm breit.

B. S. Neumann.

Szent Györgyi.

251. Leopold Theodor Neumann, Brustbild, in schwarzem Rocke, mit landschaftlichem Hintergrunde. Um 1820. Öl auf Leinwand. 68 cm hoch, 53 cm breit.

B. S. Neumann.

Ender Johann.

252. Frau Amelie v. Biedermann, geb. v. Graetzl, in weißem dekolletierten Kleide, mit Pelzboa und blauem Tuche. Signiert 1834. Öl auf Leinwand. Oval. 77 cm hoch, 60 cm breit.

Freifrau Adolfine v. Biedermann.

Lawrence, Sir Thomas.

253. Bildnis eines Herrn in dunklem Rocke. Um 1820. Öl auf Leinwand. 62·5 cm hoch, 49 cm breit.

J. Förster.

Ender Johann.

254. Gräfin Guido Kuefstein-Paar in weißem Kleide, mit rotem Umhängtuche, sitzend. Signiert 1830. Öl auf Leinwand. 140 cm hoch, 108 cm breit.

Graf Karl Kuefstein.

Frank.

255. Rosa Freifrau Sieber-Baumeister in weißem Empirekleide. Signiert: Frank 1820. Öl auf Leinwand. 64 cm hoch, 52 cm breit.

Hedwig Reich v. Rohrwig.

Unbekannt.

256. Bildnis eines Mannes, sitzend. Signiert: F. M. 1812. Öl auf Leinwand. 105 cm hoch, 78 cm breit.

Frau Louise v. Waldheim.

Oeconomo Aristides.

257. Adelaide v. Metaxa Melingo in schwarzem dekolletierten Kleide, vor einem roten Vorhang sitzend. Signiert 1848. Öl auf Leinwand. 118 cm hoch, 90 cm breit.

Simon R. v. Metaxa.

Unbekannt.

258. Med. Dr. Josef Röhring in blauem Rocke, sitzend. Um 1830. Öl auf Leinwand. 87 cm hoch, 69 cm breit.

Dr. Louis v. Marquet.

Raum X.

Steiner Ludwig.

259. Freifrau Therese v. Sommaruga-Tapp in schwarzem Kleide, mit blumengeschmücktem Spitzenhute.

Brustbild. Signiert: Ludwig Steiner 1831. Öl auf Leinwand. 66 cm hoch, 55 cm breit.

Freifrau Sidonie v. Sommaruga.

Dietz.

260. Ludwig Graf v. Montjoye als Knabe, neben einem Spinett stehend. Signiert. Um 1842. Öl auf Leinwand. 91 cm hoch, 75·5 cm breit.

Graf Karl Montjoye.

Steiner Ludwig.

261. Dr. Franz Freiherr v. Sommaruga, Unterrichtsminister, in schwarzem Anzuge und Pelz, mit Ordenskreuz. 66 cm hoch, 55 cm breit.

Freifrau Sidonie v. Sommaruga.

Unbekannt.

262. Oberst Graf Emanuel Mensdorff-Pouilly. Gemalt 1814. Öl auf Leinwand. Oval. 76 cm hoch, 63 cm breit.

Fürst Hugo Dietrichstein.

Schrotzberg Franz.

263. Prinz Karl von Bayern in Kürassieruniform. Brustbild. Um 1850. Öl auf Leinwand. 73 cm hoch, 59 cm breit.

Prinzessin Rosa v. Thurn und Taxis.

Unbekannt.

264. Prinzessin Sofie Sachsen - Coburg - Saalfeld in weißem Kleide mit blauem Gürtel. Gemalt 1797 zu Petersburg. Öl auf Leinwand. Oval. 76 cm hoch, 63 cm breit.

Fürst Hugo Dietrichstein.

Raum XI.

Manschgo Johann.

265. Kapuziner Pater Franz Müller, Beichtvater der Gemahlin Kaiser Franz. Um 1846. Öl auf Leinwand. 93 cm hoch, 72 cm breit.

Fräulein Rosa Manschgo.

Schilcher Friedrich.

266. Fürst Khevenhüller, Feldmarschall - Leutnant, in Generalsuniform, mit Hermelin und Fürstenkrone. Signiert: Friedr. Schilcher 1833. Öl auf Leinwand 120 cm hoch, 105 cm breit.

Hermann Ritschl.

Raum XII.

Anreiter Alois v.

267. Dr. Marthner, Brustbild. Signiert 1840. Aquarell. 14·5 cm hoch, 11·5 cm breit.

Dr. Karl Groß.

H. C.

268. Ferdinand v. Lackenbacher in Uniform. Signiert mit dem Monogramm H. C. und Krone. Aquarell. 25 cm hoch, 21 cm breit.

Frau Nelida v. Steindl-Plessenet.

Kriehuber Josef.

269. 7 Aquarelle, Porträte aus der Familie Pallavicini.

Markgraf Alexander Pallavicini.

Theer Robert.

270. Direktor Böhm des Münzen- und Medailleninstitutes. Signiert 1837. Aquarell. 32 cm hoch, 22 cm breit

Dr. Gustav Jurié v. Lavandal.

Eggink Johann.

271. Porträt eines jungen Offiziers, eine Pfeife in der Hand. Signiert: Eggink pinx. und Inschrift: 14. Juni 1829. Aquarell. 19·5 cm hoch, 16 cm breit.

Freifrau Adolfine v. Biedermann.

Fagnani Giuseppe.

272. Ignaz Grünebaum. Signiert: Faquani dto. 1840. Kreidezeichnung. 24·5 cm hoch, 19 cm breit.

Franz Grünebaum.

Saar C. v.

273. Bildnis eines Herrn. Signiert 1841. Aquarell. 13 cm hoch, 10 cm breit.

Familie Artaria.

Unbekannt.

274. Markgraf Pallavicini in weißem goldbetreßten Rocke, mit dem Ordenskreuze des Maria Theresien-Ordens mit dem Rubin. Pastell. 22 cm hoch, 16 cm breit.

Markgraf Alexander Pallavicini.

Saar Karl v.

275. Schmerling in blauem Rocke. Signiert 1824. Aquarell. 12·5 cm hoch, 9·5 cm breit.

Freifrau v. Bienerth-Schmerling.

Fagnani Giuseppe.

276. Marie Grünebaum, geb. Boschan. Signiert 1840. Kreidezeichnung. 24·5 cm hoch, 19 cm breit.

Franz Grünebaum.

Gauermann J.

277. Brustbild eines Herrn in grünem Rocke. Aquarell. 16·2 cm hoch, 13·7 cm breit.

Gottfried Eißler.

Fischer L.

278. Marie Baronin Bartenstein in blauem Kleide, mit schwarzem Fichu und blauen Häubchen, sitzend. Um 1845. Aquarell. 20·5 cm hoch, 13·5 cm breit.

Dr. Heinrich Bartsch.

Agricola Karl.

279. Marie v. Caupp-Berghausen in weißem Kleide. Um 1840. Aquarell. 21 cm hoch, 16 cm breit.

Max Gerstle.

Decker Georg.

280. Bildnis eines jungen Mannes. Signiert 1838. Aquarell 38 cm hoch, 30 cm breit.

Anton Krispin.

Rungaldier Ignaz.

281. Graf Eduard Stadion als Kind, auf einem Polster sitzend, dahinter ein Tisch mit Spielzeug. Signiert: A. Rungaldier 1834. Aquarell. 17 cm hoch, 20 cm breit.

Gräfin Ludwiga Stadion-Lobkowitz.

Goebel Karl.

282. Prinz Lamoral Taxis in Husarenuniform. Signiert 1851. Aquarell. 33 cm hoch, 23 cm breit.

Prinzessin Rosa v. Thurn und Taxis.

Agricola Karl.

283. Johann Reichsritter v. Gaupp-Berghausen in Uniform. Nicht signiert. Aquarell. 20 cm hoch, 16 cm breit.

Kurt Ritter v. Gaupp-Berghausen.

Anreiter Alois v.

284. Fürstin Trauttmansdorff-Liechtenstein mit ihrem Sohne Karl, in rosa Negligé, auf einem Sofa in

einem Interieur. Signiert 1845. Aquarell. 33 cm hoch, 42 cm breit.

Gräfin Anna Chorinsky-Trauttmansdorff.

Daffinger Michael Moritz.

285. Erzherzogin Maria Anna, Schwester Sr. Majestät des Kaisers Franz Joseph I. Signiert. Aquarell. 15 cm hoch, 20·5 cm breit.

Georg Weiß.

Kriehuber Josef.

286. Fürstin Leopoldine Liechtenstein als Braut, in weißem Kleide mit Pelzboa, in rotem Fauteuil sitzend. Signiert: Kriehuber 1837. Aquarell. 32 cm hoch, 31·5 cm breit.

Gräfin Ludwiga Stadion-Lobkowitz.

Teltscher Josef.

287. Anton Ritter v. Schmerling. Signiert 1831. Aquarell. 22·5 cm hoch, 18·5 cm breit.

Sylvia v. Rohonczy-Schmerling.

Lieder Franz. (1780 bis 1859.)

288. Sigismund Thalberg, Pianist. Signiert 1836. Aquarell. Oval. 18 cm hoch, 14 cm breit.

Angelo v. Eisner-Eisenhof.

Lederer Therese.

289. Elisabeth Fichtner, k. k. Hof-Schauspielerin, Brustbild. Signiert: 823 März. Aquarell. 14·5 cm hoch, 13·5 cm breit.

Fräulein Marie Arnsburg.

Pitner Franz.

290. Frau Albertina Winter-Klepeczka in weißem Kleide, mit schwarzem Spitzenüberwurfe, an eine Säule gelehnt. Signiert 848. Aquarell. 27 cm hoch, 22 cm breit.

Angelo v. Eisner-Eisenhof.

Breviller Henriette v.

291. Fritz Freiherr v. Henikstein, sitzend, in verschnürtem Rocke. Signiert: H. B. 1828. Aquarell. 25 cm hoch, 20 cm breit.

Freiherr Gustav v. Henikstein.

Decker Georg.

292. Des Künstlers Schwester Wilhelmine, sitzend, Strickstrumpf in der Hand. Signiert: G. Decker 1841. Aquarell. 31 cm hoch, 23 cm breit.

Anton Krispin.

Zumsande Josef.

293. Otto von und zu Gravenegg, Brustbild. Signiert 1840. Aquarell. 81 cm hoch, 66 cm breit.

Frau Irma Warmuth v. Jancsó.

Manschgo Johann.

294. Kunstsammler Gutherr (?) in blauem Rocke, mit landschaftlichem Hintergrunde, gem. ca. 1831. Aquarell. 20 cm hoch, 14 cm breit.

Paul Manschgo.

Decker Georg.

295. Anton Zimmermann, Brustbild. Signiert 1846. Aquarell. 25·5 cm hoch, 20 cm breit.

Rudolf Zimmermann.

Unbekannt.

296. Kaiserin Karoline Augusta in schwarzem Häubchen, mit schwarzem Umhängtuche, sitzend, Wiener Arbeit. Um 1860. Aquarell. Oval. 26 cm hoch, 22 cm breit.

Prinzessin Rosa v. Thurn und Taxis.

Lieder Friedrich.

297. Jos. Koberwein, k. k. Hofschauspieler, in braunem Rocke, Brustbild. Signiert. Um 1820. Aquarell. 20 cm hoch, 16 cm breit.

Fräulein Marie Arnsburg.

Kaltenbaeck Julie.

298. Frau Rosine Brandeis, geb. Weikersheim, in braunem Kleide, mit lila Schleier. Signiert: Julie Kaltenbaeck, geb. Krafft 1850. Aquarell. 25·5 cm hoch, 19 cm breit.

Frau Julie Goldschmiedt.

Decker Georg.

299. Porträt seines Vaters Stefan Decker in schwarzem Anzuge, Brustbild. Öl auf Leinwand. 24 cm hoch, 19 cm breit.

Anton Krispin.

Schnorr v. Karolsfeld L. F.

300. August Artaria (1807 bis 1893) als Kind mit Trommel, in einem Garten, Kniestück. Aquarell. 23 cm hoch, 19 cm breit.

Familie Artaria.

Engerth Ed.

301. J. Scheffel. Signiert: Ed. Engerth, Rom 1852. Bleistiftzeichnung. 28 cm hoch, 22 cm breit.

Frau Hofrat Auguste v. Engerth.

Decker Stefan.

302. Dr. Georg Lehmann, Kniestück, sitzend. Um 1830. Signiert: Decker. Bleistiftzeichnung. 40 cm hoch, 31·5 cm breit.

Anton Krispin.

Fulda A.

303. Porträt einer Sängerin, eine Notenrolle in der Hand haltend. Signiert: Alb. Fulda fec. 1846. Kreidezeichnung. 26 cm hoch, 21·5 cm breit.

Dr. Karl Groß.

Unbekannt.

304. Bischof Flatz im Fauteuil sitzend, Kniestück. Signiert: Flatz 1830. Getönte Bleistiftzeichnung. 28 cm hoch, 22 cm breit.

Museum Ferdinandeum, Innsbruck.

305. Frau Marie Grünebaum, Zeichnung, leicht getönt, Wiener Schule. Um 1840. 24 cm hoch, 20 cm breit.

Frau Marie v. Bernardt.

Schmutzer Jak.

306. Pasquale Artaria. Signiert. Rotstiftzeichnung. 26 cm hoch, 17 cm breit.

Familie Artaria.

Danhauser J.

307. Thorwaldsen, Bleistiftzeichnung. 30 cm hoch, 23 cm breit.

Gottfried Eißler.

Schwenninger Heinrich.

308. Ferdinand Schubert, Neffe Franz Schuberts (1824 bis 1853), Studie zu »David und Goliath« für das Museum zu Philadelphia. Signiert: Rom 1841. Bleistiftzeichnung auf Papier. 16 cm hoch, 13 cm breit.

Dr. Heinrich Bartsch.

Scheffer v. Leonhardshoff.

309. Frau Schnorr v. Karolsfeld nach dem Leben, gezeichnet den 8. Jänner 1820, Bleistift auf Papier. 15 cm hoch, 11 cm breit.

Dr. Gustav Jurié v. Lavandal.

Decker Georg.

310. Des Künstlers Schwester als Kind, Bleistiftzeichnung. 20 cm hoch, 17 cm breit.

Anton Krispin.

Ender Johann.

311. Herzog von Reichstadt. Signierung vom Passepartout verdeckt. Bleistiftzeichnung leicht koloriert. 17 cm hoch, 13·2 cm breit.

Gottfried Eißler.

Schweninger Heinrich.

312. Ferdinand und Heinrich Schubert, Neffen Franz Schuberts. Studie zu den Engeln bei der Leiche der heil. Rosalia, für Herrn Hartmuth, Zeichnung auf Papier. 17 cm hoch, 12·5 cm breit.

Dr. Heinrich Bartsch.

Dannhauser J.

313. Selbstporträt, sitzend, mit aufgestützter Hand. Bleistiftzeichnung. 20 cm hoch, 17 cm breit.

Dr. Heinrich Bartsch.

Fendi Peter.

314. Gräfin Lanckarońska. Bleistiftzeichnung. 13·5 cm hoch, 10 cm breit.

Dr. Heinrich Bartsch.

Schmeller Johann Josef.

315. Goethe. 1829? Minister Hans von Gagern hat das Bild von Goethe selbst mit dem Bemerken, es sei wohl das ähnlichste, das von ihm angefertigt worden sei, zum Geschenk erhalten. Kreidezeichnung. 46·5 cm hoch, 37·5 cm breit.

Dr. Albert Figdor.

Seidler Louise.

316. Alma v. Goethe. Um 1833. Pastell. 26·7 cm hoch 20 cm breit.

Prof. A. F. Seligmann.

Waldmüller F. G.

317. Kaiser Franz I., Bleistiftzeichnung. 13·5 cm hoch, 11 cm breit.

Gottfried Eißler.

Retzsch M.

318. Porträt der Fürstin Leopold Pálffy-Kaunitz. Bleistiftzeichnung mit Rötel. 17 cm hoch, 13 cm breit.

Gräfin Fanny Károlyi-Erdödy.

Danhauser Josef.

319. E. v. Feuchtersleben. Bleistiftzeichnung mit der Unterschrift Ernst v. Feuchtersleben, geb. 29. April 1806. 20 cm hoch, 16·5 cm breit.

Max Gerstle.

Theer Adolf.

320 Damenporträt. 1828. Bleistiftzeichnung. 29 cm hoch, 23·5 cm breit.

Dr. Heinrich Bartsch.

Richter Josef.

321. Antonie Hofer, geb. Edle v. Berger. Farbige Bleistiftzeichnung. Signiert 1823. Oval. 17·5 cm hoch, 14·5 cm breit.

Anna Edle v. Berger.

Lieder Franz.

322. Achaz v. Lenkey. Bleistiftzeichnung. Signiert 1831. 20 cm hoch, 16·5 cm breit.

Freiherr Rudolf v. Doblhoff.

Reynolds, Sir Joshua.

323. Porträt einer Dame mit fliegendem Gewande. Um 1780. Tuschzeichnung. 13 cm hoch, 10 cm breit.

Dr. Gustav Jurié v. Lavandal.

Bossi Domenico.

324. Signora Fodor von der italienischen Oper. Signiert: D. Bossi 1823. Bleistiftzeichnung auf grundiertem Papier. 16·5 cm hoch, 14·5 cm breit.

Gottfried Eißler.

Unbekannt.

325. Johanna v. Huze. 1854. Kohlenzeichnung. 23 cm hoch, 16 cm breit.

Frau L. v. Waldheim.

Unbekannt.

326. Frau v. Lenz-Steindl in Rosakleide, mit schwarzem Spitzentuche. Um 1840. Aquarell. 28 cm hoch, 22 cm breit.

Frau Nelida v. Steindl-Plessenet.

Fischer L.

327. Porträt der Kinder des Direktors Hütter der Wiener kaiserl. Porzellanfabrik, Charitas und Emil Hütter, der nachmalige Kupferstecher. Signiert: L. Fischer 1836. Aquarell. 26 cm hoch, 22 cm breit.

Dr. Albert Figdor.

Lieder junior.

328. Karl Fichtner, k. k. Hofschauspieler. Kolorierte Zeichnung. Signiert 1829. 25 cm hoch, 19 cm breit.

Fräulein Marie Arnsburg.

Kriehuber Josef.

329. 7 Aquarelle der Familie des Landgrafen Fürstenberg. 1830. 83 cm hoch, 68 cm breit,

Markgraf Alexander Pallavicini.

Michalowski Peter.

330. Großfürst Konstantin. Aquarell. 37 cm hoch, 29 cm breit.

Graf Georg Mycielski.

Raum XIII.

Zumsande Josef.

331. Dame in weißem Kleide, in Sofaecke sitzend. Signiert: Zumsande 849. Aquarell.

Familie Artaria.

Fagnani G.

332. Franz Grünebaum als Kind. Signiert: Fagnani 1840. Kreidezeichung. 23·5 cm hoch, 18 cm breit.

Franz Grünebaum.

Kriehuber J.

333. Maria Anna Karolina, Gemahlin Ferdinand I., in weißem Kleide, mit blauem Umhängtuche und Strohhut. Nicht signiert. Um 1830. Aquarell. 22 cm hoch, 16 cm breit.

Emmy v. Schoeller.

Kriehuber J.

334. Schauspielerin Wildauer, in schwarzem Kostüm, mit roter Nelke. Signiert 1853. Aquarell. Oval. 9·5 cm hoch, 7 cm breit.

Freifrau Adolfine v. Biedermann.

Ender Eduard.

335. Selbstporträt des Künstlers im Samtwams. Signiert 1855. Bleistiftzeichnung aquarelliert. 24 cm hoch, 19 cm breit.

Dr. Gustav Jurié v. Lavandal.

Stohl Michael.

336. Graf Eduard Wimpffen, Brustbild, in braunem Rocke und schwarzer Krawatte, in rotem Fauteuil sitzend. Signiert: M. Stohl 1842. Aquarell. 24 cm hoch, 20 cm breit.

Graf Siegfried Wimpffen.

Zumsande Josef.

337. Hofschauspielerin Amalie Haizinger und ihre Tochter Gräfin Louise Schönfeld, blaue und weiße Toilette mit Spitzengarnitur. Signiert: Zumsande (Wien). Aquarell. 33 cm hoch, 24 cm breit.

Dr. Albert Figdor.

Ender Johann.

338. Graf Johann Harrach als Kind, mit Hund. Signiert. Aquarell. 31·5 cm hoch, 26 cm breit.

Graf Johann zu Harrach.

Staub Andreas.

339. Anton Ritter v. Schmerling. Signiert. Um 1835. Aquarell. 25 cm hoch, 19 cm breit.

Sylvia v. Rohonczy-Schmerling.

Teibler Karl.

340. Friedrich Freiherr v. Weiglsperg in der Uniform eines Flügeladjutanten des Kaisers. Signiert 1850. Aquarell. 22·5 cm hoch, 17 cm breit.

Freiherr Béla v. Weiglsperg.

Breviller Henriette.

341. Amalie Klein-Henikstein, Schwester der Malerin. Signiert: H. B. 1832. Aquarell. 27 cm hoch, 22 cm breit.

Freiherr Gustav v. Henikstein.

Lieder jun.

342. Porträt einer unbekannten Dame in weißem Kleide mit goldener Halskette und Locken. 12·5 cm hoch, 9 cm breit.

Gottfried Eißler.

Kriehuber Josef.

343. Prinz Ludwig Lobkowitz in der Uniform eines Kürassieroffiziers. Signiert: Josef Kriehuber 1835 und Herr 1840. Aquarell. 24·2 cm hoch, 17 cm breit.

Gräfin Anna Harrach-Lobkowitz.

Kriehuber Josef.

344. Prinzessin Therese Lobkowitz in weißem Kleide. Signiert: Joh. Ender 1842. Kolorierte Bleistiftzeichnung. 16·5 cm hoch, 13 cm breit.

Gräfin Anna Harrach-Lobkowitz.

345. Gräfin Zdenka Pálffy-Lobkowitz in weißem Kleide, dekolletiert, eine Rose im Haare. Signiert: Ender Joh. Kolorierte Bleistiftzeichnung. 16·5 cm hoch, 13 cm breit.

Gräfin Anna Harrach-Lobkowitz.

Staub Andreas.

346. Pauline v. Schmerling in weißem Kleide, sitzend. Nicht signiert. Um 1834. Aquarell. 39 cm hoch, 29 cm breit.

Sylvia v. Rohonczy-Schmerling.

Lieder Friedr. Joh. G.

347. Porträt einer unbekannten Dame in grünem Kleide, in der Landschaft. Signiert: Lieder pinxit 1837. Aquarell. 22 cm hoch, 16·5 cm breit.

Frau Henriette Feilchenfeld.

Daffinger Moritz Michael.

348. Herzog v. Reichstadt in braunem Rocke, mit verschränkten Armen auf einem Fauteuil sitzend. Signiert. Aquarell. 23·5 cm hoch, 17 cm breit.

Fürst Hugo Dietrichstein.

Ender Joh.

349. Fürstin Berta Lobkowitz-Schwarzenberg in weißem dekolletierten Kleide, mit rosa Rosen im Gürtel Signiert: Joh. Ender, Wien 1827. Kolorierte Bleistiftzeichnung. 16·5 cm hoch, 13 cm breit.

Gräfin Anna Harrach-Lobkowitz.

350. Fürstin Bretzenheim-Schwarzenberg in weißem dekolletierten Kleide, mit weißen Rosen im Gürtel. Signiert: Joh. Ender, Wien. Kolorierte Bleistiftzeichnung. 16·5 cm hoch, 13 cm breit.

Gräfin Anna Harrach-Lobkowitz.

Eybl Franz.

351. Dame in schwarzem dekolletierten Kleide, sitzend. Signiert 1844. Aquarell. 25 cm hoch, 19 cm breit.

Freifrau Marie v. Pirquet-Batz.

Saar C. v.

352. Frau v. Schmerling in weißem Kleide. Signiert 1824. Aquarell. 12·5 cm hoch, 9·5 cm breit.

Freifrau v. Bienerth-Schmerling.

Decker Gabriel.

353. Porträt einer Dame in weißem Kleide, im Fauteuil sitzend. Signiert: Gabriel Decker, 1844. Aquarell. 30·5 cm hoch, 24 cm breit.

Freiherr Hugo v. Buschman.

Unbekannt.

354. Gräfin Irene Arco, geb. Markgräfin Pallavicini, in weißem Kleide, sitzend. Aquarell. Um 1830. oval. 20·5 cm hoch, 17 cm breit.

Markgraf Alexander Pallavicini.

Decker Gabriel.

355. Freiherr Gotthart v. Buschman, sitzend. Signiert 1845. Aquarell. 30·5 cm hoch, 24 cm breit.

Freiherr Hugo v. Buschman.

Ender Johann.

356. Baronin Norman-Esterhazy in weißem Kleide mit blauer Schärpe. Um 1830. Aquarell. 19 cm hoch, 14 cm breit.

Géza v. Szüts.

Ender Eduard.

357. Die Frau des Künstlers in blauem Kleide, im Fauteuil sitzend. Signiert: Eduard Ender 1832. Aquarell. 26 cm hoch, 21 cm breit.

Gottfried Eißler.

Imhof Franz, Freiherr v.

358. Porträt des Freiherrn Peter v. Buschman in blauem Rocke. Signiert 1831. 25·5 cm hoch, 20 cm breit.

Freiherr Dr. Max v. Buschman.

Naumann Karl.

359. Therese und Fanny Elßler in weißen Kleidern, auf einer Terrasse, im Hintergrunde eine Landschaft. Aquarell. Signiert 1842. 26 cm hoch, 20 cm breit.

Frau Julie Wertheimer.

Imhof Franz, Freiherr v.

360. Walberga Ignatia Freiin v. Buschman-Aichen in weißem dekolletierten Gewande. Signiert 1831. Aquarell. 25 cm hoch, 19·5 cm breit.

Freiherr Dr. Max v. Buschman.

Kriehuber Josef.

361. Graf Johann zu Harrach als Kind, mit Puppe. Signiert 1838. Aquarell. 23·5 cm hoch, 18·5 cm breit.

Graf Johann zu Harrach.

362. Ferdinand Freiherr v. Normann als Knabe, mit Schaukelpferd. Signiert 1838. Aquarell. 26 cm hoch, 21 cm breit.

Géza v. Szüts.

Zumsande Josef.

363. Josef Freiherr von und zu Gravenegg. Signiert 1842. Aquarell. 23 cm hoch, 17·5 cm breit.

Frau Irma Warmuth v. Jancsó.

Kriehuber Josef.

364. Gräfin Julie Dietrichstein in weißem Kleide, mit grünem Umhängtuche, sitzend. Aquarell. Signiert. Um 1830. 23·5 cm hoch, 17·5 cm breit.

Prinzessin Rosa v. Thurn und Taxis.

365. Gräfin Ernst Harrach-Dietrichstein in weißer Spitzenhaube, braunem Kleide, mit schwarzem Kragen, sitzend. Signiert: Josef Kriehuber 1838. Aquarell. 25·4 cm hoch, 19 cm breit.

Grafin Anna Harrach-Lobkowitz.

366. Gräfin Aglae Batthyány in weißem Kleide, mit Rosensträußchen am Mieder und blauem Tuche, im Fauteuil sitzend. Signiert: Kriehuber 1835. Aquarell. 23 cm hoch, 18 cm breit.

Prinzessin Rosa Taxis.

Breviller Henriette v.

He B

367 Selbstporträt, Brustbild. Aquarell. Signiert: H. v. B., 7. Februar 1829. 17·2 cm hoch, 11·8 cm breit.

Freiherr Gustav v. Henikstein.

Lieder jun.

368. Dame in grünem Kleide, an einer Marmorbrüstung sitzend, landschaftlicher Hintergrund. Aquarell. Um 1840. 17·9 cm hoch, 14·6 cm breit.

Gottfried Eißler.

Alt Rudolf.

369. Frau v. Pausinger in blauem Kleide, in einer Landschaft. Signiert: Koglau, 29. September 1843. Aquarell. 24 cm hoch, 17 cm breit.

Gottfried Eißler.

370. Hermine Alt-Oswald, Gemahlin des Künstlers, in blauem Kleide. Brustbild. Aquarell. 16·5 cm hoch, 12 cm breit.

Gottfried Eißler.

371. Dame in Rosa, sitzend. Aquarell. 20·5 cm hoch, 12·4 cm breit.

Gottfried Eißler.

Waldmüller F. G.

372. Porträt des Sohnes des Künstlers, mit einem Buche unterm Arm. Aquarell. 11·5 cm hoch, 9·5 cm breit.

Sammlung Eißler.

Alt Rudolf.

373. Bildnis des Amtsschreibers von Kogl, ein Huhn verzehrend. Signiert: Kogl am 1. Oktober 1843. R. Alt. Aquarell. 17·8 cm hoch, 24·8 cm breit.

Gottfried Eißler.

Kriehuber Josef.

374. Louise Pierson in weißem dekolletierten Kleide, sitzend. Signiert 1831. Aquarell. 26 cm hoch, 20 cm breit.

Paul Bretel.

Zumsande Josef.

375. Richard von und zu Gravenegg. Brustbild. Signiert 1840. Aquarell. 28 cm hoch, 17·5 cm breit.

Frau Irma Warmuth v. Jancsó.

Kriehuber Josef.

376. Gräfin Antonie Batthyany-Zichy mit Kind. Signiert: Kriehuber 1838. Aquarell. 33·5 cm hoch, 30·5 cm breit.

Graf Georg Wallis.

377. Des Malers Tochter Marie. Signiert: Kriehuber 14. September 1843. Aquarell. 20 cm hoch, 15 cm breit.

Gottfried Eißler.

378. Graf Philipp Stadion, Brustbild, in blauem Rocke, mit Ordenstern. Signiert: Kriehuber 1837. Aquarell. 23 cm hoch, 18 cm breit.

Gräfin Ludwiga Stadion-Lobkowitz.

Unbekannt.

Kopie nach Schrotzberg.

379. Gabriele Markgräfin Pallavicini, geb. Landgräfin Fürstenberg. 1850. Aquarell. 45 cm hoch, 37 cm breit.

Fürstin Paar.

Pettenkofen, Aug. Xaver Karl v.

380. Porträt des Künstlers und Maler Brudermann. Um 1850. Aquarell. 6·9 cm hoch, 5·4 cm breit.

Gottfried Eißler.

Kriehuber Josef.

380a. Zwei Frauenköpfe in Bleistiftzeichnung, vielleicht Kaiserin Elisabeth. Signiert 1865. Oval. 16 cm hoch, 13 cm breit.

Georg Weiß.

381. Gräfin Kunigunde Stadion, geb. Gräfin Cesselstatt, in braunem Kleide mit Pelzboa, in rotem Lehnstuhle. Signiert: Kriehuber 1837 Aquarell. 18 cm hoch, 23 cm breit.

Gräfin Ludwiga Stadion-Lobkowitz.

381a. Porträt eines Mannes in Jägertracht, Brustbild Aquarell. 25 cm hoch, 16 cm breit.

Georg Weiß.

382. Porträt einer Dame in weißem Kleide, mit rotem Tuche. Signiert: Kriehuber, Ischl 1837. 30·5 cm hoch, 25 cm breit.

Gräfin Fanny Károlyi-Erdödy.

383. Baron Alfred Norman als Husarenoffizier. Signiert 1852. Aquarell. 36 cm hoch, 26 cm breit.

Géza v. Szüts.

Kriehuber Josef.

384. Marie Beatrix von Este in weißem Kleide, in grünem Fauteuil sitzend, Kniestück. Signiert: Kriehuber 1842. Aquarell. 29 cm hoch, 22 cm breit.

K. u. k. Fideikommiß-Bibliothek.

385. Porträt der Gräfin Naudine Károlyi - Kaunitz in weißer Gesellschaftstoilette mit roter, pelzverbrämter Samtjacke, im Fauteuil sitzend, halbe Figur. Signiert: Kriehuber 1836. Aquarell. 32 cm hoch, 22 cm breit.

Gräfin Fanny Károlyi-Erdödy.

386. Fürstin Leopoldine Liechtenstein, geb. Fürstin Esterhazy, in weißem Kleide, mit Federhut, an einen Lehnstuhl gelehnt. Signiert: Kriehuber 1835. Aquarell. 30 cm hoch, 23 cm breit.

Gräfin Ludwiga Stadion-Lobkowitz.

387. Gräfin Franziska Schönborn - Trauttmansdorff als Braut in rosa Kleid. (1842 bis 1898.) Signiert 1864. Aquarell. Oval. 36 cm hoch, 29 cm breit.

Graf Friedr. Karl Schönborn.

388. Graf Apraxin in Straßenanzug. Signiert: Kriehuber 1849. Aquarell. 32·5 cm hoch, 29 cm breit.

Frau Olga v. Heim-Apraxin.

389. Graf Friedrich Schönborn in Reiteruniform. Signiert: Kriehuber 1839. Aquarell. 24·5 cm hoch, 19·5 cm breit.

Gräfin Octavie Wurmbrand-Menßhengen.

Kriehuber Josef.

390. Marie v. Dürfeld, geb. Baronin Brenner-Felsach, in weißem Kleide, mit rosa Echarpe. Signiert: Baden 1834. Aquarell. 25 cm hoch, 18 cm breit.

Frau Anna v. Dürfeld-Remekházy.

391. Anna Fürstin Trauttmansdorff-Liechtenstein, geb. 1820, in schwarzem Kleide, mit Schal, Muff und Haube. Signiert 1844. Aquarell. 31·5 cm hoch, 24·5 cm breit.

Graf Friedr. Karl Schönborn.

392. Erzherzog Franz Karl in schwarzem Rocke, mit dem Orden des goldenen Vließes, im Fauteuil sitzend. Signiert: Kriehuber 1835. Aquarell. 32 cm hoch, 22·4 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

393. Freiherr Alexander v. Norman (1793 bis 1860) in Hußarenuniform. Aquarell. Signiert 1829. 19 cm hoch, 13·5 cm breit.

Géza v. Szüts.

394. Gräfin Athenaïse Batthyány in weißem dekolletierten Kleide, mit Überwurf und einer roten Nelke im blauen Gürtel. Signiert 1833. Aquarell. 21·8 cm hoch, 15·3 cm breit.

Prinzessin Rosa v. Thurn und Taxis.

395 Graf Erwin Schönborn-Buchheim als Bräutigam. Signiert 1864. Aquarell. Oval. 36 cm hoch, 29 cm breit.

Graf Friedr. Karl Schönborn.

Kriehuber Josef.

396. Graf Johann zu Harrach als Husarenrittmeister. Signiert: Kriehuber 1856. Aquarell. 32·5 cm hoch, 25·5 cm breit.

Graf Johann zu Harrach.

397. Graf Friedrich Wallis in Ulanenoffiziersuniform, mit weißem Mantel. Brustbild. Aquarell. Signiert: Kriehuber 1833. 29·5 cm hoch, 23 cm breit.

Graf Josef Wallis.

398. Moriz v. Dürfeld in blauem Rocke, sitzend. Aquarell. Signiert 1835. 25 cm hoch, 18 cm breit.

Frau Anna v. Dürfeld-Remekházy.

399. Maria Theresia von Este-Chambord in weißem Kleide mit grünen Maschen, in rotem Fauteuil sitzend. Signiert: Kriehuber 1842. 29 cm hoch, 22 cm breit.

K. u. k. Fideikommißbibliothek.

400. Anna Malenitza de Sztamora in blauem pelzverbrämten Kleide, im Fauteuil sitzend. Signiert: Kriehuber 1835. Aquarell. 30 cm hoch, 20 cm breit.

Freiherr Nikolaus v. Döry.

Hružik.

401. Porträt des Freiherrn Buttlar in Offiziersuniform. Signiert: Hružik pinx. Aquarell. 20 cm hoch, 15 cm breit.

Freiherr Buttlar.

Staub Andreas.

402. Freifrau v. Koudelka, geb. v. Schmerling, im Fauteuil sitzend, in blauem Kleide, mit weiß-roter Spitzenhaube. Halbe Figur. ca. 1825. Aquarell. 25 cm hoch, 17 cm breit.

Freifrau v. Bienerth-Schmerling.

Fischer Leopold.

403. Anton Ritter v. Schmerling in schwarzem Anzuge, in Rokoko-Fauteuil sitzend. Halbe Figur. Signiert: L. Fischer 1846. Aquarell. 28 cm hoch, 19 cm breit.

Freifrau v. Bienerth-Schmerling.

Claude Pierre.

404. Malvine, Max und Hugo v. Buschman. Signiert 1850. Aquarell. 36·5 cm hoch, 27 cm breit.

Freiherr Hugo v. Buschman.

Schreinzer C.

405. Porträt einer Dame in weißem Kleide, mit schwarzem Spitzenüberwurfe, sitzend. Oval. Signiert 1853. Aquarell. 26·5 cm hoch, 21·5 cm breit.

Freifrau Olga v. Heim-Apraxin.

Staub Andreas.

406. Frau v. Schmerling in drappefarbenem Kleide, mit blumengeschmücktem Hut. Signiert: Staub. Ca. 1825. Aquarell. 25 cm hoch, 17 cm breit.

Freiherr v. Bienerth-Schmerling.

Pinoboita.

407. Kindergruppe, vier Mädchen und ein Knabe. Signiert 1845. Aquarell 35·5 cm hoch, 27·5 cm breit.

Graf Siegfried Wimpffen.

Breviller Henriette v.

408. Freifrau Haan-Fürstenwärther in schwarzem dekolletierten Kleide. Signiert: H. B 1836. Aquarell. 27 cm hoch, 22 cm breit.

Freiherr Gustav v. Henikstein.

409. Wilhelm Freiherr v. Henikstein, Brustbild. Signiert: H. B. 1834. Aquarell. 21·5 cm hoch, 16 cm breit.

Freiherr Gustav v. Henikstein.

410. Frau Madeleine Ritter in dekolletiertem weißen Kleide mit rosa Masche. Signiert. H. B. 1832. Aquarell. 27 cm hoch, 22 cm breit.

Freiherr Gustav v. Henikstein.

Prinzhofer August.

411. Frau Julie Goldschmiedt, in weißem Kleide. Signiert: Prinzhofer 1854. Aquarell. 35 cm hoch, 27 cm breit.

Frau Julie Goldschmiedt.

Breviller Henriette v.

412. Freiherr v. Zedlitz, österreichischer Dichter. Brustbild. Signiert: H. B. 1832.

Freiherr Gustav v. Henikstein.

Prinzhofer August

413. Nikolaus Dumba, Kniestück. Signiert 1853. Aquarell. 60 cm hoch, 50 cm breit.

Frau Marie Dumba.

Theer Albert v.

414. Kaiser Ferdinand in Uniform, mit dem Goldenen Vließe. Aquarell. Oval. 29 cm hoch, 25·5 cm breit.

Freiherr Rollus v. Joelson.

Prinzhofer August.

415. Siegmund Goldschmiedt in schwarzem Frackanzuge, mit Zylinder und weißen Handschuhen. Signiert: Prinzhofer 1854. Aquarell. 35 cm hoch, 27 cm breit.

Frau Julie Goldschmiedt.

Breviller Henriette v.

416. Dr. Friedrich Jäger, Augenarzt, Brustbild. Signiert: H. B. 1822. Aquarell. 27 cm hoch, 22 cm breit.

Freiherr Gustav v. Henikstein.

Ender Johann.

417. Graf Alfred Harrach in weißem Kleidchen, auf einem Sofa sitzend und kutschierend. Signiert: Joh. Ender 1833. Aquarell. 24·5 cm hoch, 20 cm breit.

Gräfin Anna Harrach-Lobkowitz.

Breviller Henriette v.

418. Freiherr v. Heecheren, niederländischer Gesandter in Wien, Brustbild. Signiert: H. B. 1833. Aquarell. 27 cm hoch, 22 cm breit.

Freiherr Gustav v. Henikstein.

Anreiter Alois v.

419. Graf Erwin Schönborn mit seinen Schwestern, Gruppenbild. Signiert: A. v. Anreiter 1846. Aquarell. 31·5 cm hoch, 42·5 cm breit.

Graf Schönborn.

Breviller Henriette v.

420. Freifrau v. Munch. 22 cm hoch, 27 cm breit.

Freiherr Gustav v. Henikstein.

Agricola Karl.

421. Josefine und Franziska v. Gaupp-Berghausen. 1847. Aquarell. 15 cm hoch, 9·5 cm breit.

Max Gerstle.

Manschgo Johann.

422. Selbstporträt. 1830. Pastellzeichnung. 12 cm hoch, 8·5 cm breit.

Fräulein Rosa Manschgo.

Raum XIV.

Unbekannt.

423. Ignaz Gerstle in schwarzem Rocke. Brustbild. Um 1838. Öl auf Leinwand. 66·5 cm hoch, 53 cm breit.

Frau Adele Deutsch-Gerstle.

424. Gräfin Louise Fünfkirchen-Wurmbrand (1826) in rotem Kleide, mit Krause und Haube mit Spitzen. Öl auf Holz. 25 cm hoch, 19 cm breit.

Gräfin Karoline Fünfkirchen.

425. Hofrat Franz Josef v. Dürfeld als Jäger, in einer Landschaft sitzend. Um 1800. Öl auf Leinwand. 23 cm hoch, 19 cm breit.

Frau Anna v. Dürfeld-Remekházy.

Rossi Domenico.

426. Nicolo Paganini. Signiert 1830. Öl auf Leinwand. 28·5 cm hoch, 22 cm breit.

Angelo v. Eisner-Eisenhof.

Unbekannt.

427. Louise v. Dürfeld, geb. Baronin Wildburg. Um 1800. Öl auf Leinwand. 23 cm hoch, 19 cm breit.

Frau Anna v. Dürfeld-Remekházy.

Herr Claudius.

428. Kaiserin Marianne in rosa Kleid, mit weißer Haube und Jasminblüten, im Hintergrunde Wolken. Signiert 1837. Auf Wiener Porzellan.

Gottfried Eißler.

Ender Johann.

429. Dr. Karl Ritter v. Joelson in blauem Rocke, ein Buch in der Hand. Um 1840. Öl auf Holz. 25 cm hoch, 20 cm breit.

Freiherr Rollus v. Joelson.

Poiret Vincent.

430. Anna v. Chlumecky, geb. Cozzi, in dekolletiertem rosa Kleide, mit Spitzen und Umhängtuch. Um 1830. Nicht signiert. Öl auf Leinwand. 84 cm hoch, 73 cm breit.

Freiherr Johann v. Chlumecky.

Unbekannt.

431. Andreas Fallenböck in Pelzmantel. Um 1820. Öl auf Holz. 16 cm hoch, 12 cm breit.

F. W. Papke.

432. Franz Anton Reichsgraf Kolowrat-Liebsteinsky, Staats- und Konferenzminister (1778 bis 1861), sitzend, in blauem Frack, mit Ordensschmuck. Um 1730. Öl auf Leinwand. 21·5 cm hoch, 16 cm breit.

Graf Leopold Kolowrat.

Unbekannt.

433. Dr. Wilhelm Fallenböck. Um 1830. Öl auf Holz. 16 cm hoch, 12 cm breit.

F. W. Papke.

Tugut Heinrich.

434. Graf Franz Brunswick in Uniform, mit Pelzmantel. Um 1825. Öl auf Leinwand. Oval. 17 cm hoch, 14 cm breit.

Dr. Albert Figdor.

Agricola Karl.

435. Fürst Dietrichstein in schwarzem Gewande, mit blauem Überwurfe. Signiert. Öl auf Leinwand. 21 cm hoch, 16·5 cm breit.

Frau Emilie Borckenstein.

Kupelwieser Josef.

436. Porträt eines sitzenden Herrn, in einer Landschaft, Signiert: J. K. 1832. Öl auf Leinwand. 123 cm hoch, 92 cm breit.

Hermann Schewitz.

437. Porträt des Sohnes des Kunstsammlers Endris. Brustbild. Öl auf Holz. 25 cm hoch, 20 cm breit.

Dr. Gustav Jurié v. Lavandal.

Hoecker Alb.

438. Feldmarschall Fürst Blücher in Uniform. Öl auf Pappendeckel. Skizze zu dem vom Künstler im

Jahre 1846 vollendeten, Sr. Majestät gewidmeten Gemälde, zu welchem Se. Durchlaucht 1814 dem Künstler selbst zu sitzen die Güte hatte. Oval. 13 cm hoch, 10 cm breit.

Fürst Gebhard Blücher v. Wahlstatt.

Guérard A.

439. Fürst Josef zu Schwarzenherg in schwarzem Rocke, mit Ordensdekorationen. Signiert: A. de Guérard pinxit 1817. Öl auf Leinwand. 22 cm hoch, 18 cm breit.

Graf Johann zu Harrach.

Rieder Wilhelm.

440. Freifrau Ida v. Doblhoff, geb. v. Lenkey, in braunem Kleide, mit Spitzenkragen. Signiert 1845 Öl auf Holz. Oval. 20·5 cm hoch, 16·5 cm breit.

Freiherr Rudolf v. Doblhoff.

Fertbauer.

441. Mary Kraus v. Beaton in blauem Kleide mit reicher Spitzengarnitur und Spitzenhaube. Signiert: Fertbauer 1834. Öl auf Holz. 25 cm hoch, 20 cm breit.

Frau Tina Pflügl v. Leiden.

Einsle Anton.

442. Johanna Edle v. Schlosser in rotem dekolletierten Empirekleide, mit weißem Schleier. Signiert 1830. Öl auf Leinwand. 78 cm hoch, 63 cm breit.

Freiherr Karl v. Schlosser.

Unbekannt.

443. Prinzessin Eleonore v. Thurn und Taxis in hellgrünem Samtgewande, mit bläulicher Haube. Pastell um 1818. Oval. 20 cm hoch, 16·5 cm breit.

Prinzessin Rosa v. Thurn und Taxis.

444. Prinz Maximilian v. Thurn und Taxis in Malteseruniform. Pastell um 1818. Oval. 20 cm hoch, 16·5 cm breit.

Prinzessin Rosa v. Thurn und Taxis.

Jele Jakob.

445. Crescentia v. Mitis-Kunz in rotem Kleide, mit Goldkette, im Hintergrunde eine Landschaft. Signiert 1834. Öl auf Leinwand. 60 cm hoch, 47 cm breit.

Dr. Freiherr Ferdinand v. Buschman.

Ender Johann.

446. Mina v. Joelson mit Tochter Flora. Um 1840. Öl auf Holz. 26 cm hoch, 20 cm breit.

Freiherr Rollus v. Joelson.

Mayer Heinrich.

447. Porträt eines Mannes in schwarzem Rocke, einen Brief in der Hand, sitzend. Signiert 1830. Öl auf Leinwand. 67·5 cm hoch, 54 cm breit.

Gaston v. Mallmann.

Raum XV.

Eibl Franz.

448. Bildnis einer Dame in blauem Kleide mit weißem Überwurfe. Signiert Eibl. Öl auf Holz. 29 cm hoch, 23 cm breit.

Dr. Armin Tafler.

Dannhauser Jos.

449. Skizze eines Mannes in blauem Rocke. Um 1830. Öl auf Papier. 40 cm hoch, 31 cm breit.

Gottfried Eißler.

Fendi Peter.

450. Bildnis eines Prinzen Schwarzenberg, mit rotem Kragen am Mantel. Signiert. Öl auf Leinwand. Um 1840. 24 cm hoch, 19·5 cm breit.

Max Gerstle.

Unbekannt.

451. Dr. Alois Ruß, Brustbild. Um 1850. Öl auf Leinwand. 62 cm hoch, 48 cm breit.

Dr. Viktor Ruß.

452. Porträt einer älteren Dame mit weißer Haube, in schwarzem Kleide, mit Umhängetuch in indischer Art. Um 1840. Öl auf Leinwand. 38 cm hoch, 30 cm breit.

Ella v. Lang-Littrow.

Flatz Gebhard. geb. 1800 Wolfurt, † 1881 Bregenz

453. Porträt einer älteren Dame mit weißer Spitzenhaube mit blauen Bändern. Öl auf Leinwand. 60 cm hoch, 46 cm breit.

Museum für Vorarlberg, Bregenz.

454. Brustbild einer unbekannten Dame in grünem Kleid mit Spitzenschleier. Öl auf Holz.

Museum Ferdinandeum, Innsbruck.

Schrotzberg F.

455. Therese Gräfin Náko-Festetics in weißem dekolletierten Kleide und rosa Hut, auf einem Sofa sitzend. Signiert 1833. Guasch. 21 cm hoch, 16 cm breit.

Graf Goswin Seldern.

Ender Joh.

456. Moriz Robert Alfred v. Joelson mit Hündchen, in einer Landschaft. Um 1840. Öl auf Holz. 29 cm hoch, 23 cm breit.

Freiherr Rollus v. Joelson.

Einsle Anton.

457. Louise v. Morpurgo in schwarzem Kleide, in einer Landschaft. Kniestück. Öl auf Leinwand. 93·5 cm hoch, 77·5 cm breit.

Frau Pauline Weisweiler.

Daffinger Michael Moriz.

458. Porträt Danhausers. Öl auf Holz. 39 cm hoch, 26 cm breit.

Simon Ritter v. Metaxa.

459. Graf Moriz Sándor in ungarischem Magnatenkostüm vor einem roten Vorhange, in einer Säulenhalle. Signiert 1835. Öl auf Holz. 30 cm hoch, 23·5 cm breit.

Fürstin Pauline Metternich-Sándor.

Waldmüller G. F.

460. Angelika Leiden in weißem Kleide, mit rotem Busentuche. Brustbild. Signiert 1827. Öl auf Holz. 22·5 cm hoch, 19 cm breit.

Frau Tina Pflügl v. Leiden.

461. Marie Grünbaum in blauem dekolletierten Kleide, mit Pelzboa und roten Federn im Haare. Signiert 1832. Öl auf Holz. Oval. 19 cm hoch, 15 cm breit.

Frau Marie v. Bernardt.

462. Johanna Borckenstein in schwarzem dekolletierten Kleide, eine Rose im Haare, neben ihr Blumen, sitzend, im Hintergrunde Gebirgslandschaft. Signiert 1829. Öl auf Leinwand. 95 cm hoch, 74 cm breit.

George Borckenstein.

463. Karl Leiden in dunklem Rocke, bartlos. Brustbild. Signiert 1827. Öl auf Holz. 22·5 cm hoch, 19 cm breit.

Frau Tina Pflügl v. Leiden.

Waldmüller F. G.

464. Porträt einer alten Frau mit schwarzem Tuche und Haube. Signiert 1853. Öl auf Holz. 25·5 cm hoch, 21·5 cm breit.

Gottfried Eißler.

465. Frau v. Nitta in schwarzem Kleide und Spitzenhäubchen. Signiert 1825. Öl auf Leinwand. 70 cm hoch, 60 cm breit.

Frau Marie Dumba.

466. Selbstporträt des Künstlers. Signiert 1823. Aquarell. 18 cm hoch, 16·5 cm breit.

Gottfried Eißler.

467. Pauline v. Boschan in rotem dekolletierten Samtkleide, mit weißen Handschuhen, auf einem roten Brokatfauteuil sitzend. Signiert 1847. Öl auf Holz. 35·5 cm hoch, 29 cm breit.

Louis v. Boschan.

468. Selbstporträt des Künstlers im Profil. Brustbild. Öl auf Papier. 13 cm hoch. 10 cm mreit.

Frau Elisabeth v. Götz.

469. Therese Krones in weißem Atlaskleide, mit rosa Busentuch, sitzend, neben ihr Rosen, Goldfische und Bücher auf einem Tische. Signiert 1824. Öl auf Holz. 46·5 cm hoch, 37·5 cm breit.

Graf Siegfried Wimpffen.

Waldmüller F. G.

470. Johann Ritter Steiger v. Amstein in schwarzem Gewande. Brustbild. Signiert 1843. Öl auf Papier. 29 cm hoch, 22 cm breit.

Gottfried Eißler.

471. Amalie Waldmüller, nachmals verehelichte Wurmb, Tochter des Künstlers, in weißem dekolletierten Kleide, sitzend an einem Tische mit Bumen, rückwärts der Ausblick in eine Landschaft. Signiert 1830. Öl auf Leinwand. 160 cm hoch, 120 cm breit.

Gaston Ritter v. Mallmann.

472. Professor Josef Jüttner mit seiner Frau. Die Frau bringt dem Professor, der an einem Schreibtische arbeitet, Obst in einem Korbe. Signiert 1825. Öl auf Holz. 40·5 cm hoch, 32 cm breit.

Gottfried Eißler.

473. Graf Apraxim als Knabe in ländlichem Kostüm, auf einem Strohbündel, in einer Landschaft. Signiert 1833. Öl auf Holz. 22 cm hoch, 27·5 cm breit.

Freifrau Olga v. Heim-Apraxim.

Mayer Heinrich.

474. Bildnis eines Postmeisters in Uniform. Signiert 1828. Öl auf Leinwand. 55 cm hoch, 45 cm breit.

Arnold Spitz.

Müller.

475. Prinzessin Marie Anna, Herzogin zu Sachsen, mit Tochter Prinzessin Mathilde. Um 1850. Öl auf Holz. 30 cm hoch, 24·5 breit.

Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Josepha.

Eybl Franz.

476. Georg Jaquemar in schwarzem Gewande, an einen Pfeiler gelehnt. Signiert 1840. Öl auf Leinwand. 124 cm hoch, 98 cm breit.

Frau Ermeline Jaquemar-Bujatti.

477. Oberleutnant Brandmayer im Jägeruniform. Signiert Eybl. Um 1835. Öl auf Holz. 28 cm hoch, 23 cm breit.

Gottfried Eißler.

478. F. Wipplinger, Landschaftsmaler, in grauem Schlapphute, mit scharzer Seidenbinde. Um 1835. Öl auf Leinwand. 36·5 cm hoch, 26 cm breit.

Sammlungen der Stadt Wien.

479. Rudolf Edler v. Arthaber (1795 bis 1867) in braunem Rocke, mit Samtweste. Um 1840. Öl auf Pappendeckel. 21 cm hoch, 17·5 cm breit.

Sammlungen der Stadt Wien.

Einsle A.

480. Marie Jaquemar in schwarzem Samtleibchen, weißem Atlasrocke, auf einem Pelzüberwurfe in einem Interieur sitzend. Signiert 1831. Öl auf Leinwand. 124 cm hoch, 98 cm breit.

Frau Ermeline Jaquemar-Bujatti.

Raum XVI.

Ghermann.

481. König Leopold von Belgien. 1856. Pastell. Oval. 80 cm hoch, 60 cm breit.

Hermann Schewitz.

Einsle Anton.

482. Eleonore Gräfin Abensberg-Traun-Wilczek in blauem dekolletierten Kleide. Signiert (?). Um 1840. Öl auf Leinwand. 62 cm hoch, 50 cm breit.

Gräfin Emma Wilczek-Emo-Capodilista.

Decker Georg.

483. Graf Hans Wilczek als Knabe. Öl auf Leinwand. Signiert 1844. 50 cm hoch, 40 cm breit.

Gräfin Emma Wilczek-Emo-Capodilista.

Raum XVII.

Teibler C.

484. Dr. Franz Ruß in schwarzem Rocke, sitzend. Signiert 1844. Öl auf Leinwand. 77·5 cm hoch, 61 cm breit.

Dr. Viktor Ruß.

Schlesinger J.

485. Mädchen in weißem Kleid mit Strohhut und rosa Bändern. Signiert 1851. Öl auf Leinwand. 56 cm hoch, 44 cm breit.

Caroline v. Flesch-Festau.

Dobiaschowsky Franz.

486. Eine Schwester Heinrich Ferstels in Samtjäckchen, mit rotem Umhängtuche, eine Rose an der Brust. Um 1850. Öl auf Leinwand. 70 cm hoch, 44·5 cm breit.

Freiin Lotte v. Ferstel.

Reiter L.

487. Marie Lamatsch als Kind, auf einem Fauteuil sitzend. Signiert 1850. Öl auf Leinwand. 50 cm hoch, 54 cm breit.

Karl und Eugen Lamatsch.

Clarot A.

488. E. Thorsch, Brustbild. Signiert 1838. Öl auf Leinwand. 59 cm hoch, 55 cm breit.

Frau Ernestine Thorsch.

Reiter Joh.

489. Porträt eines Mädchens in dekolletiertem Kleide. Signiert 1845. Öl auf Leinwand. 45·5 cm hoch, 36 cm breit.

Stefan Mautner.

Unbekannt.

490. Erzherzogin Maria Rainer als Kind. Skizze. Öl auf Leinwand. Oval. 77 cm hoch, 61 cm breit.

Frau Henriette Kerpel.

Schlesinger Heinrich.

491. Anton Ritter v. Schmerling. Kniestück. Signiert 1849. Öl auf Leinwand. 122 cm hoch, 91 cm breit.

Frau v. Rohonczy-Schmerling.

Neugebauer Josef.

492. Prinzessin Helene v. Thurn und Taxis, nachmalige Gräfin Kinsky, in dekolletiertem Kleide. Brustbild. Signiert um 1860. Oval. Öl auf Leinwand. 66 cm hoch, 52 cm breit.

Prinzsesin Rosa v. Thurn und Taxis.

Engerth Eduard v.

493. Alter Mann im Lehnstuhl. Signiert. Aquarell. 23 cm hoch, 18 cm breit.

Frau Henriette Feilchenfeld.

Schlesinger Heinrich.

494. Emanuel Ritter v. Liebenberg in schwarzem Rocke, in einer Landschaft. Signiert 1849. Öl auf Leinwand. 36 cm hoch, 29 cm breit.

Dr. Adolf v. Liebenberg.

Engerth Eduard v.

495. Auguste v. Engerth in schwarzem Kleide vor einer Balustrade. Kniestück. Signiert Rom 1851. Öl auf Leinwand. 145 cm hoch, 110 cm breit.

Frau Auguste v. Engerth.

496. Wilhelmine v. Grimburg in weißem dekolletierten Kleide. Signiert. Öl auf Leinwand. 73 cm hoch, 62 cm breit.

Rudolf Grimus v. Grimburg.

Schlesinger Heinrich.

497. Pauline v. Liebenberg in pelzbesetztem Kleide, mit Haube, in einer Landschaft. Signiert 1849. Öl auf Leinwand. 36 cm hoch, 29 cm breit.

Prof. Dr. Adolf v. Liebenberg.

Engerth Eduard v.

498. Alte Frau im Lehnstuhl. Signiert 1844. Aquarell. 23 cm hoch, 18 cm breit.

Frau Henriette Feilchenfeld.

Unbekannt.

499. Graf Josef Esterházy. Um 1840. Öl auf Leinwand. 133 cm hoch, 99 cm breit.

Freifrau Olga v. Heim-Apraxin.

Raum XVIII.

Canzi A.

500. Josefa Freifrau v. Doblhoff-Buschman in grauem Seidenkleide, mit schwarzem Überwurfe und Spitzenhaube mit Blumen. Signiert 1844. Öl auf Leinwand. 70 cm hoch, 55 cm breit.

Freifrau Antonia v. Buschman.

J. Hitman.

500a. Louise v. Hügel in weißem Kleide mit rosa Bändern, einen Strohhut in der Hand, sitzend, Kniestück. Signiert: J. Hitman 1557. Öl auf Leinwand. 54 cm hoch, 43 cm breit.

Frau Lotte v. Ferstel.

Unbekannt.

501. Herr in Pelzmantel, mit schwarzer Masche. Öl auf Leinwand. 72 cm hoch, 56 cm breit.

Dr. Karl Groß.

Schrotzberg Franz.

502. Karoline Artaria-Zinkl (1828 bis 1872) in weißem dekolletierten Brokatkleide, mit schwarzem Spitzentuche, Rosen an der Brust. Signiert 1854. Öl auf Leinwand. 137 cm hoch, 102 cm breit.

~~K. u. k. Fideikommißbibliothek.~~

503. Gräfin Maria Nostitz, geb. Gräfin Clam-Martinic, in weißem dekolletierten Kleide. Brustbild. Um 1850. Öl auf Leinwand. Oval. 72 cm hoch, 57 cm breit.

Gräfin Wilhelmine Nostitz.

504. Gräfin Therese Náko-Festetics (1788 bis 1873) in schwarzem dekolletierten Kleide, mit Hermelinkragen und Goldhaube. Signiert 1850. Öl auf Leinwand. 71 cm hoch, 58 cm breit.

Graf Goswin Seldern.

505. Die Prinzen Moriz, Maximilian und Prinzessin Leopoldine Lobkowitz, in einer Landschaft. Signiert Wien 1844. Öl auf Leinwand. 130 cm hoch, 87·5 cm breit.

Fürst Ferdinand Zdenko Lobkowitz.

Schrotzberg Franz.

506. Erzherzogin Sophie, geb. Prinzessin von Bayern, in violettem Kleide, mit Spitzentuch. Öl auf Leinwand. Oval. 79·5 cm hoch, 63 cm breit.

Ihre k. u. k. Hoheit Erzherzogin Maria Josepha.

507. Fürstin Leopoldine Liechtenstein-Eszterházy in blauem Kleide, mit Schleier und rotem Überwurfe. Brustbild. Signiert: Wien 1840. Öl auf Leinwand. 61·5 cm hoch, 48·5 cm breit.

Fürst Ferdinand Zdenko Lobkowitz.

508. Porträt des Herrn P. in schwarzem Rocke, sitzend. Signiert 1844. Öl auf Leinwand. 133 cm hoch, 101 cm breit.

Viktor Ephrussi.

Jagemann C. v.

509. Hofrat Dr. Rudolf Ritter v. Vivenot (1807 bis 1884) in Pelz, mit Ordenskreuz am roten Bande. Öl auf Leinwand. 73 cm hoch, 57·5 cm breit.

Frau Mathilde v. Lindheim-Vivenot.

Lafite Ernst.

510. Hofrätin v. Vivenot, geb. Swatosch, Künstlername Mathilde Hellwig, k. k. Hofopernsängerin (1825 bis 1892) in schwarzem dekolletierten Kleide. Signiert 1853. Öl auf Leinwand. Oval. 75·5 cm hoch, 65 cm breit.

Frau Mathilde v. Lindheim-Vivenot.

Lafite Ernst.

511. Eine Gräfin Attems in dekolletiertem, blauen spitzenbesetzten Kleide, mit Federn im Haare. Signiert. Um 1850. Öl auf Leinwand. Oval. 71·5 cm hoch, 58 cm breit.

Frida Freifrau du Mont-Attems.

Unbekannt.

511a. Dame in schwarzem Kleide mit weißen Ärmeln. Um 1840. Öl auf Leinwand. 40 cm hoch, 31 cm breit.

Alfred Spitz.

511b. Frau Franziska Fink-Hopf in braunem Changeant-Kleide mit Masche. Um 1825. Öl auf Leinwand. 43 cm hoch, 36 cm breit.

Frau Hilda Swetlin.

Raum XIX.

Rahl Karl.

512. Josef Haßlwander, Historienmaler. Brustbild. Um 1840. Öl auf Leinwand. 46 cm hoch, 39 cm breit.

Prof. Friedrich Haßlwander.

513. Der Vater des Malers mit schwarzer Mütze. Um 1845. Signiert. Öl auf Leinwand. 62 cm hoch, 49 cm breit.

Lotte Freiin v. Ferstel.

Rahl Karl.

514. Klementine Schnabl in blauem dekolletierten Kleide, mit blauem Halstuche. Brustbild. 1842. Öl auf Leinwand. 45 cm hoch, 37 cm breit.

Leopold Schnabl.

Mayer Georg.

515. Porträt des Sängers F. Wild. Signiert 1850. Öl auf Leinwand. 59 cm hoch, 46·5 cm breit.

Sammlung der Stadt Wien.

Amerling Friedrich, R. v.

516. Amerlings Bruder als Kind in blauem Jäckchen, mit langem Haare. Signiert 1830. Öl auf Leinwand. 39·5 cm hoch, 33·5 cm breit.

Lotte Freiin v. Ferstel.

Rahl Karl.

517. Porträt eines jungen Mannes im Kostüm des XVII. Jahrhunderts. Signiert: C. Rahl 1840. Öl auf Leinwand. 53·5 cm hoch, 50·5 cm breit.

Frau Henriette Kerpel.

Amerling Friedrich, R. v.

518. Porträt des Herrn T. in braunem Gewande, stehend. Kniestück. Um 1850. Öl auf Leinwand. 133 cm hoch, 101 cm breit.

Viktor Ephrussi.

Amerling Friedrich, R. v.

519. Bildhauer Rauch in gelbem Samtrocke. Profil. Signiert 1837. Öl auf Leinwand. 44·5 cm hoch, 33 cm breit.

Hans Czjžek v. Šmidaich.

520. Pietro d'Azelio, Staatsmann zur Zeit Cavours. Profilbild. Um 1835. Öl auf Leinwand. 41 cm hoch, 33 cm breit.

Hans Czjžek v. Šmidaich.

521. Simon v. Biedermann in schwarzem Rocke und mit schwarzer Masche. Um 1835. Öl auf Leinwand. 62 cm hoch, 48 cm breit.

Freifrau Adolfine v. Biedermann.

522. Marie Fürstin v. Lobkowitz-Liechtenstein (1808 bis 1871) in dekolletiertem dunkelgrünen Samtkleide, Rosen im Haare, sitzend. Signiert 1836. Öl auf Leinwand. 191 cm hoch, 133 cm breit.

Fürst Ferdinand Zdenko v. Lobkowitz.

523. G. Schadow in braunem Rocke, mit grüner Kappe und bunter Masche. Signiert 1837. Öl auf Leinwand. 44 cm hoch, 33 cm breit.

Richard Lieben.

524. Frau Liszt in jungen Jahren, mit dem Autogramme Liszts. Signiert 9. Mai 1838. Öl auf Leinwand. 51·5 cm hoch, 40 cm breit.

Dr. August Heymann.

Amerling Friedrich, R. v.

525. Rosalie Landauer, geb. Bauer, in schwarzem dekolletierten Kleide vor einer roten Draperie. Um 1825. Öl auf Leinwand. 62 cm hoch, 49 cm breit.

Dr. Georg Landauer.

526. Prof. Redl der Wiener Akademie. Signiert 1827. Öl auf Leinwand. 38 cm hoch, 32 cm breit.

Max Gerstle.

Blaas Karl v.

527. Johann Blaas, der Vater des Künstlers, in grüner Weste. Signiert. Öl auf Leinwand. 26 cm hoch, 22 cm breit.

Julius Ritter v. Blaas.

Amerling Friedrich, R. v.

528. Selbstporträt des Künstlers, sitzend, eine Palette in der Hand, neben ihm ein Hund. Öl auf Leinwand. 94 cm hoch, 73 cm breit.

Hans Cžjžek v. Šmidaich.

Richter Wilhelm.

529. Aug. v. Pettenkoffen in grünem Rocke mit rotem Kragen. Kniestück. Öl. Signiert: Wilhelm Richter 1849.

Dr. Richard Kulka.

Rahl Karl.

530. Porträt des Herrn Neureuther. Öl auf Leinwand. 30 cm hoch, 24 cm breit.

Dr. Gustav Jurié v. Lavandal.

Haßlwander Josef.

531. Klara Haßlwander, Frau des Künstlers, in dekolletiertem roten Kleide. Brustbild. Um 1845. Öl auf Leinwand. 67 cm hoch, 53 cm breit.

Prof. Friedrich Haßlwander.

Ricard C.

532. Selbstporträt des Künstlers. Brustbild. Um 1840. Öl auf Leinwand. 54 cm hoch, 44 cm breit.

Dr. Gustav Jurié v. Lavandal.

Rahl Karl.

533. Maler Andreas Gamsjäger. Um 1835. Öl auf Leinwand. 58 cm hoch, 45 breit.

Frau Berta Peusens.

Haßlwander Josef.

534. Anton Haßlwander, Vater des Künstlers. Brustbild. Signiert 1835. Öl auf Leinwand. 67 cm hoch, 53 cm breit.

Prof. Friedrich Haßlwander.

Dobiaschofsky Franz v.

535. Porträt Anton Endlichers. Brustbild. Um 1848. Öl auf Leinwand. 51 cm hoch, 41 cm breit.

Frau Hedwig Reich v. Rohrwig.

Blaas Karl v.

536. Gertrude Anda, Schwiegermutter des Künstlers, mit Spitzenhäubchen und Spitzenkragen. 1847. Öl auf Leinwand. 43 cm hoch, 35 cm breit.

Julius Ritter v. Blaas.

Engel Karl.

537. Selbstbildnis des Malers, in braunem Samtrocke, einen Brief in der Hand. Brustbild. Signiert 1841. Öl auf Pappe. 17·5 cm hoch, 14 cm breit.

J. B. Engel.

538. Bildnis einer Frau, rückwärts im Spiegel der Kopf eines Mannes. Signiert: C. E. 1842. Öl auf Pappe. 17·5 cm hoch, 14 cm breit.

J. B. Engel.

Rahl Karl.

539. Freiherr Georg v. Sina in schwarzem Rocke und weißer Weste. Brustbild. 1850. Öl auf Leinwand 20 cm hoch, 16 cm breit.

Graf Siegfried Wimpffen.

Unbekannt.

540. Porträt einer älteren Dame, sitzend, mit Haube. Um 1840. Öl auf Leinwand.

Frau Johanna Fröhlich.

541. Portät eines jungen Mannes mit blauem Mantel. Öl auf Leinwand. 25·5 cm hoch, 19 cm breit.

Dr. Armin Tafler.

Raum XX.

Porträte weiland Ihrer Majestät Kaiserin und Königin Elisabeth.

Benczúr Gyula.

542. Ihre Majestät in schwarzem Kleide mit pelzbesetztem Kragen, ein Samtvorhang im Hintergrunde. Signiert 1899. Öl auf Leinwand. 137 cm hoch, 93 cm breit.

Gräfin Irma Sztáray.

Raab Georg.

543. Ihre Majestät in dunklem Kleide, mit schwarzem Spitzentuche auf dem Kopfe. 1871. Öl auf Leinwand. 63·5 cm hoch, 51 cm breit.

Freiherr Hermann v. Wiederhofer.

Adam Emil.

544. Ihre Majestät zu Pferd, über ein Hindernis springend. Signiert München 1886. Öl auf Leinwand. 105 cm hoch, 83 cm breit.

Prinz Alexander zu Solms-Braunfels.

Unbekannt.

545. Ihre Majestät in weißem goldgestickten Kleide, mit Smaragdschmuck. Öl auf Leinwand. Oval. 71 cm hoch, 54 cm breit.

Freiherr v. Buttlar.

Türck.

546. Ihre Majestät in weißem dekolletierten Gazekleide, im Hintergrunde eine Landschaft. 1854. Öl auf Leinwand. Oval. 147 cm hoch, 117·5 cm breit.

Se. k. u. k. Apostolische Majestät.

Raab Georg.

547. Ihre Majestät in weißem goldgestickten Kleide, mit Rubinschmuck, Diadem im offenen Haare. Öl auf Leinwand. Oval. 75·5 cm hoch, 60·5 cm breit.

Se. k. u. k. Apostolische Majestät.

Richter Wilhelm.

548. Ihre Majestät zu Pferd auf Waterford. Öl auf Leinwand. 98·5 cm hoch, 79·5 cm breit.

Karl Wackerow.

Horowitz Leopold.

549. Kohlenzeichnung auf Papier. Signiert: Horowitz 1899. 78 cm hoch, 62·5 cm breit.

Altgräfin Gabriele zu Salm-Perényi.

Thoren Otto v.

550. Ihre Majestät in weißem ausgeschnittenen Kleide, mit Hermelinmantel, Rose an der Brust, brauner Vorhang im Hintergrunde. Signiert 1857. Venedig Öl auf Leinwand. Oval. 85 cm hoch, 70 cm breit.

Se. k. u. k. Apostolische Majestät.

Schwathe Hans.

551. Allegorie auf Ihre Majestät, »Gute Werke«, Gipsrelief.

Hans Schwathe.

Raab Georg.

552. Ihre Majestät in weißem ausgeschnittenen Kleide, mit Blumen, Diadem im offenen Haare, reicher Schmuck am Halse und an der Brust. Signiert 1873. Elfenbeinminiatur. Oval. 11 cm hoch, 9 cm breit.

Frau Ida v. Ferenczy.

Richter Wilhelm.

553. Skizze für ein Reiterbild. 1876. Bleistiftzeichnung. Oval. 25 cm hoch, 21 cm breit.

Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Marie Therese.

Schrotzbeeg Franz.

554. Ihre Majestät in weißem dekolletierten Kleide, mit schwarzem Spitzenumhange und vorne geschlungenem blauen Bande. Öl auf Leinwand. 77 cm hoch, 61·5 cm breit.

Se. Majestät König Otto von Bayern.

Kaiser Eduard.

555. Ihre Majestät in lila Jäckchen, einen Strohhut über den Arm gehängt, einen Kranz in den Händen, in einer Landschaft. Aquarell. Signiert. 1852. 41 cm hoch, 31 cm breit.

Gräfin Marie Festetics de Tolna.

Raab Georg.

556. Ihre Majestät in dekolletiertem weißen goldgestickten Kleide, ein Diadem im offenen Haare. Signiert. Öl auf Holz. Oval. 20 cm hoch, 18 cm breit.

Ihre k. u. k. Hoheit Erzherzogin Marie Valerie.

Neugebauer.

557. Ihre Majestät in dekolletiertem Kleide, mit Krone und Schleier. Aquarell. 9 cm hoch, 7 cm breit.

Anton Nicklas.

Richter Wilhelm.

558. Ihre Majestät in schwarzem Kleide zu Pferde. Signiert 1887. Pastell. 89 cm hoch, 69 cm breit.

Graf Rudolf Christian Kinsky.

Zasche nach Horowitz.

559. Ihre Majestät in hohem schwarzen Kleide Aquarell. Oval. 13 cm hoch, 10 cm breit.

Sr. k. u. k. Apost. Majestät Oberstkämmereramt.

Raab Georg.

560. Bleistiftskizze. 13 cm hoch, 9 cm breit.

Sr. k. u. k. Apost. Majestät Oberstkämmereramt.

561. Tableau mit fünf Photographien Ihrer Majestät.

Freifrau Emma v. Seiller-Wessely.

Nach Winterhalter Fr.

562. Ihre Majestät in dekolletiertem geblumten Kleide. Perlenkollier. Stich. Signiert: Fr. Winterhalter. 25 cm hoch, 26 cm breit.

Ruß Franz.

563. Ihre Majestät in ungarischem Kleide. Öl auf Leinwand. Oval. 121 cm hoch, 95 cm breit.

Karl Neumann.

Theer Albert.

564. Ihre Majestät in weißem Spitzenkleide mit Perlenschmuck. Miniatur. Signiert: A. Theer. Oval. 8 cm hoch, 6·5 cm breit.

Dr. Artur Keßler.

565. Photographie Ihrer Majestät mit ihren Hofdamen (Gräfin Hunyady, Fürstin Taxis, Fürstin Windischgrätz). Aufnahme aus Madeira, Jänner 1860. 10 cm hoch, 7·5 cm breit.

Frau Rosa Edle Launsky v. Tieffenthal.

Schwager Richard.

566. Ihre Majestät in blauem Samtkleide. Miniatur auf Elfenbein. Oval. 6·5 cm hoch, 5 cm breit.

567. Photographie Ihrer Majestät in weißer Toilette mit Spitzenvolants, auf einem Kanapee sitzend. Photographie. 8·5 cm hoch, 5 cm breit.

Freifrau Eugenie v. Stetten.

Theer Robert.

568. Ihre Majestät in blauem dekolletierten Kleide, mti schwarzem Bande um den Hals und Rose an der Brust. Signiert: Wien. Miniatur auf Elfenbein. Oval. 13·2 m hoch, 10·4 m breit.

Dr. Ludwig Ritter v. Flesch-Festau.

569. Photographie Ihrer Majestät, Erzherzogin Sofie, Kronprinz Rudolf und Erzherzogin Gisela in einer Gondel. Nach einem Bilde. Signiert: Karlitzsch 1862. 8 cm hoch, 5 cm breit.

Hans Cžjžek v. Šmidaich.

Melcher J. nach Schrotzberg.

570. Ihre Majestät in weißem dekolletierten Kleide, mit schwarzem Spitzenüberwurf und blauer Masche. Nach Fr. Schrotzberg. Lithographiert. 29 cm hoch, 24 cm breit.

Fräulein Mercedes Weniger.

Raab Georg.

571. Kohlenzeichnung, Skizze für ein späteres Ölbild. Oval. 54 cm hoch, 36 cm breit.

Graf Günther zu Stolberg-Stolberg.

Kriehuber Josef.

572. Ihre Majestät in weißem dekolletierten Kleide, Perlenschmuck auf Hals und Armen. Signiert 1863. Aquarell. 41 cm hoch, 32 cm breit.

Unbekannt.

573. Porträte Ihrer Majestäten. Bleistiftzeichnung. Um 1860. 12 cm hoch, 9 cm breit.

Frau Henriette Kerpel.

Horowitz Leopold.

574. Ihre Majestät in schwarzem Kleide mit Spitzen geputzt, mit Spitzenkrause um den Hals. Signiert 1899. Öl auf Leinwand. 142 cm hoch, 91 cm breit.

Gräfin Marie Harrach-Taxis.

Raum XXI.

Hausleithner.

575. Ihre Majestät mit schwarzem Schleier. Öl auf Leinwand. 54 cm hoch, 23 cm breit.

Frau Ida v. Ferenczy.

N. Z.

576. Ihre Majestäten auf der Parforcejagd. Aquarell. Signiert: N. Z. 29 cm hoch, 38 cm breit.

Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Marie Therese.

Benczúr Gyula.

577. Ihre Majestät in schwarzem Kleide. 1899. Öl auf Leinwand. 141 cm hoch, 92 cm breit.

Frau Ida v. Ferenczy.

Schramm S. – Koller.

578. Kopf photographiert, Gestalt gezeichnet.
Frau Ida v. Ferenczy.

579. Photographie Ihrer Majestät zu Pferde, mit Fächer. Photographie. 22 cm hoch, 29 cm breit.
Frau Ida v. Ferenczy.

Komlossi nach Raab.

580. Ihre Majestät in schwarzem Kleide, mit schwarzer Krause. Brustbild. Guasch. Oval. 30 cm hoch, 23 cm breit.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Marie Therese.

Unbekannt.

581. Ihre Majestät in blauem goldgestickten Kleide. Kopie nach Raab. Original in Klausenburg. Öl auf Leinwand. 59 cm hoch, 54 cm breit.
Frau Ida v. Ferenczy.

582. Photographie Ihrer Majestät mit ihrer Hofdame Gräfin Sztáray in Genf. Letzte Aufnahme Ihrer Majestät. Genf 1898. 14 cm hoch, 10 cm breit.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Josepha.

Ruckgaber.

583. Ihre Majestät an Bord eines Schiffes am Genfer See. Aquarell. 23 cm hoch, 16·5 cm breit.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Marie Valerie.

Ruckgaber.

584. Photographie Ihrer Majestät in brauner, verschnürter, pelzverbrämter Jacke, mit einem Hund. Bemalte Photographie. 22 cm hoch, 18 cm breit.

Frau Ida v. Ferenczy.

Blaas Julius, Ritter v.

585. Ihre Majestäten zu Pferd, Rückkehr von der Parforcejagd in Göding 1878. Signiert 1900. Öl auf Leinwand. 138 cm hoch, 227 cm breit.

Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Marie Therese.

Unbekannt.

586. Krönung Ihrer Majestäten in der Matthiaskirche zu Ofen. Aquarell. 57 cm hoch, 38 cm breit.

Frau Ida v. Ferenczy.

587. Photographie Ihrer Majestät, mit offenem, vorne geknüpften Haare. Nach Winterhalter. Oval. 40 cm hoch, 29 cm breit.

Frau Ida v. Ferenczy.

Richter Wilhelm.

588. Ihre Majestät auf einer Parforcejagd vom Pferde gestiegen. Signiert 1876. Öl auf Karton. 40 cm hoch, 64 cm breit.

Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Marie Therese.

Raab Georg.

589. Ihre Majestät im Reitkleide. Brustbild. Signiert 1876. Öl auf Holz. 31 cm hoch, 24 cm breit.

Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Marie Therese.

590. Photographie Ihrer Majestät, mit offenem Haare. Nach Winterhalter. 40 cm hoch, 28 cm breit.

Frau Ida v. Ferenczy.

591. Photographie Ihrer Majestät, in weißem Kleide, mit Spitzenmantille. Bemalt. 23 cm hoch, 19 cm breit.

Frau Ida v. Ferenczy.

592. Photographie Ihrer Majestät, in ungarischem Kleide. Von Rabending. 18 cm hoch, 11·5 cm breit.

Frau Ida v. Ferenczy.

Hausmann V.

593. Ihre Majestäten auf einem Spaziergange in Kissingen. Signiert: V. Hausmann. Ölbild nach Photographie. 39 cm hoch, 29 cm breit.

Frau Ida v. Ferenczy.

Unbekannt.

594. Ihre Majestät mit offenem Haare, im Frisiermantel. Aquarell. 34 cm hoch, 26 cm breit.

Frau Ida v. Ferenczy.

Richter W.

595. Kohlenzeichnung. 1876. 125 cm hoch, 91 cm breit.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Marie Therese.

Raab Georg.

596. Ihre Majestät in brauner Samttaille und schwarzem Spitzenrocke. Pastell. Oval. 54 cm hoch, 35 cm breit.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Marie Therese.

Schaefer Hans.

597. Ihre Majestät auf einer Bank sitzend, ein Buch in der Hand. Bronzerelief. Signiert: Wien 1904. 31·5 cm hoch, 23 cm breit.
Hans Schaefer.

598. Ihre Majestät in weißem golddurchwirkten Tüllkleide, mit Sternen im Haare. Stich nach Winterhalter. 61 cm hoch, 41 cm breit.
Frau Ida v. Ferenczy.

599. Ihre Majestät zu Pferde. Photographie nach Richter. 49 cm hoch, 40 cm breit.
Frau Ida v. Ferenczy.

600. Ihre Majestät in ungarischem Kleide. Photographie von Rabending. 48 cm hoch, 47 cm breit.
Frau Ida v. Ferenczy.

601. Ihre Majestät zu Pferd. Stich von Tl. Alkinson, nach Charlton. 97 cm hoch, 70 cm breit.
Frau Ida v. Ferenczy.

602. Ihre Majestät, sitzend, mit einem großen Hund. Photographie von Rabending. 49 cm hoch, 45 cm breit.
Frau Ida v. Ferenczy.

603. Ausfahrt in Cap Martin. Photographie. 57 cm hoch, 71 cm breit.
Frau Ida v. Ferenczy.

604. Tableau mit 17 Photographien und einer Lithograhie von Hohe. 56 cm hoch, 82 cm breit.
Frau Ida v. Ferenczy.

605. Tableau mit 6 Photographien. 49 cm hoch, 56 cm breit.
Frau Ida v. Ferenczy.

606. Tableau mit 17 Photographien. 56 cm hoch, 82 cm breit.
Frau Ida v. Ferenczy.

607. Ihre Majestät mit Federhut. Photographie. Um 1860. München, J. Albert. 35 cm hoch, 30 cm breit.
Frau Ida v. Ferenczy.

608. Ihre Majestät mit einem Bernhardiner Hund in einem Wildparke. Photographie nach Richter. 23·5 cm hoch, 17 cm breit.
Frau Ida v. Ferenczy.

László Fülöp.

609. Ihre Majestät in dekolletiertem Kleide, mit Diadem auf dem Kopfe. Ölbild. 98 cm hoch, 67 cm breit.

Frau Ida v. Ferenczy.

610. Ihre Majestäten zu Wagen. Letzte Ausfahrt Ihrer Majestät in Budapest. Sepiazeichnung. 87 cm hoch, 62 cm breit.

Frau Ida v. Ferenczy.

Richter Wilhelm.

611. Ihre Majestät zu Pferd Signiert: Wilhelm Richter 1881. Aquarell. 30 cm hoch, 23·5 cm breit.

Frau Ida v. Ferenczy.

Kment Emilie.

612. Ihre Majestät in schwarzem dekolletierten Kleide. Signiert. Nach einer in Mailand verfertigten Photographie auf Porzellan gemalt. 27·5 cm hoch, 22 cm breit.

Freiherr Gustav v. Warsberg.

Richter W.

613. Ihre Majestät auf »To good« über einen Graben springend. Öl auf Leinwand. 78·5 cm hoch, 96 cm breit.

Gräfin Paula Esterházy-Stockau.

Klotz Franz.

614. Statuette aus Gips. 1903.

Hermann Gruenberg.

Klotz Franz.

615. Biskuitbüste.

Freifrau v. Bourgoing-Kinsky.

Weigl Robert.

616. Hochrelief in Elfenbeinmasse. 1901.

Frau Ermeline Kapralik-Weigl.

Aichinger.

617. Gipsstatuette. 1899.

Frau Ida v. Ferenczy.

618. Statuette in Gips nach der Salzburger Statue von Hellmer.

Frau Ida v. Ferenczy.

619. Ihre Majestäten, gehend. Biskuitgruppe. Wiener Porzellanfabrik 1855.

Frau Ida v. Ferenczy.

620. Se. Majestät bei einem Tische sitzend, daneben Ihre Majestät, mit Hut und Schal. Biskuitgruppe. Wiener Porzellanfabrik 1855.

Frau Ida v. Ferenczy.

621. Ihre Majestäten im Ischler Kostüme. Biskuitgruppe. Wiener Porzellanfabrik 1855.

Frau Ida v. Ferenczy.

622. Ihre Majestäten zu Pferd. Bronzegruppe.

Graf Hugo Kálnoky.

Aichinger.

623. Sammlung von Münzen und Medaillen mit dem Bildnisse Ihrer Majestät.

Kunsthistorische Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses.

Im Säulenhofe.

Klotz Hermann, Prof.

11. Marmorstatue weiland Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin, ausgeführt im Auftrage weiland Sr. Exzellenz Freiherrn Franz v. Nopcsa, Gräfin Marie Festetics und Ida v. Ferenczy für die Elisabethkirche zur ewigen Anbetung in Budapest.

Wurzinger.

5. Ihre Majestät in weißem Kleide, mit schwarzem Spitzenüberwurfe und blauem Bande. Um 1860. Öl auf Leinwand. 132 cm hoch, 100 cm breit.

Albert Kende.

Unbekannt.

6. Ihre Majestät in weißem Kleide, mit Perlenschmuck. 1862. Öl auf Leinwand. Oval. 88·5 cm hoch, 66·5 cm breit.

Fürst Karl Paar.

Verzeichnis der Künstler.

Adam Emil.
Agricola Karl, geb. Seckingen 1779, gest. Wien 1852.
Alt Rudolf, geb. Wien 28. August 1812, gest. 12. April 1905.
Amerling Friedrich, Ritter v., geb. Wien 1803, gest. Wien 1887.
Anreiter Alois v., geb. Bozen 1803, gest. 1876.
Appiani Andrea, geb. Mailand 1754, gest. daselbst 1817.
Baerenwalder.
Battoni Pompeo Girolamo, geb. Lucca 5. Februar 1708, gest. Rom 4. Februar 1787.
Benczúr Gyula, geb. Nyiregyháza 28. Jänner 1844.
Beyer Gabriele, geb. Bertrand, geb. Luneville, Lothringen 1730, gest. um 1790 (Zeichenlehrerin der Erzherzoginnen Marie Christine und Marie Antoinette).
Blaas Karl v., geb. Nauders in Tirol 28. April 1815, gest. Wien 1894.
Blaas, Julius v., geb. 1846.
Breviller-Henikstein Henriette v.
Bucher.
Camuccini Vinc., geb. Rom 1773, gest. daselbst 1844.
Canzi A.
Carriera Rosalba, geb. Venedig 7. Oktober 1675, gest. daselbst 15. April 1757.
Charlton.
Chavarny Victoire.
Clarot A(lexander), Anfang des XIX. Jahrhunderts.
Claude Pierre.
Cuylenburg C. van, geb. Utrecht 1754, gest. Haag 1824.
Daffinger Michael Moritz, geb. Wien 1790, gest. daselbst 1849.

Danhauser Josef, geb. Wien 18. August 1805, gest. daselbst 4. Mai 1845.
Decker Gabriel, geb. Pest 1821, gest. Wien 1855.
Decker Georg, geb. Budapest 1818, gest. Wien 1894.
Decker Joh. Stefan, geb. Colmar (Elsaß) 1781, gest. Wien 1844.
Däringer Joh. Georg, geb. Ried 1761, gest. Wien 1809.
Dietz.
Dobiaschofsky Franz, geb. Wien 1818, gest. daselbst 1867.
Dorffmeister Vinzenz.
Dubuisson Louis Antoine, geb. 1795,
Eggink Johann Leberecht, geb. in Kurland 1787, gest. Mitau 1867.
Ender Eduard, geb. Wien 1824.
Ender Johann Nep., geb. Wien 1793, gest. Wien 1854.
Engel Karl, geb. Lohndorf (Hessen) 1817, gest. 1870.
Engerth Eduard Ritter v., geb. Pleß in Schlesien 13. Mai 1818, gest. am Semmering 1897.
Einsle Anton, geb. Wien, gest. daselbst. 1801 bis 1871.
Eybl Franz, geb. Wien 1806, gest. Wien 1880.
Fachisch.
Fagnani G.
Fèbre François Xavier.
Fendi Peter, geb. Wien 1796, gest. Wien 1842.
Fertbauer.
Flatz Gebhard, geb. bei Bregenz 1800, gest. 1881.
Fischer L.
Frank Alfred v., um 1850. (Ehemals Zeichenlehrer Sr. Majestät des Kaisers.)
Füger Friedrich Heinrich, geb. Heilbronn 1751, gest. Wien 1818.
Fulda A.
Gauermann Jakob, geb. Offingen (Württemberg) 1773, gest. Wien 1843.
Glunck J. B.
Goebel Karl P., geb. Würzburg 1791, gest. 1823.
Graff Anton, geb. Winterthur 18. November 1736, gest. Dresden 22. Juni 1813.

Grassi Anton, geb. Wien 1755, gest. daselbst 1807.
Grassi Josef, geb. Wien 1757, gest. daselbst 1838.
Guérard A. H. v., k. k. österr. Kabinettsmaler, ca. 1837.
Guérard, Porträtmaler, gest. Neapel 1836.
Hagelgans, geb. Darmstadt, gest. um 1770.
Haßlwander Josef, geb. Wien 1812, gest. 1878.
Hausleithner.
Hausmann V. Rudolf, geb. Mannswört 140.
Heinrich Ernst, Pfarrer und Dechant zu Bisenz.
Herr Claudius, um 1820.
Hickel Anton, geb. Böhmisch-Leipa 1745, gest. Hamburg 1798.
Hitman J.
Hoeker Alb.
Hoffnass J. W., geb. Münster (Westfalen) 1727, gest. 1795.
Hollpein H.
Hoppner John, geb. London 1758, gest. daselbst 1810.
Horowitz Leopold, geb. Rosgony bei Kaschau 1839.
Hružik.
Hubek.
H. C.
Imhof, Franz, Freiherr v., geb. 1811, gest. 1872.
Jagemann Ferdinand, geb. Weimar 1780, gest. 1820.
Jele, geb. auf der Insel Fühnen 1745, gest. Kopenhagen 1802.
Juel Jens.
Kaiser Eduard, geb. 1821, gest. Wien 1895.
Kaltenbaeck Julie.
Kaps Ernst.
Kauffmann Angelika, geb. Chur 30. Oktober 1741, gest. Rom 5. November 1807.
Kern M.
Klotz Franz.
Klotz Hermann.
Kment Emilie.
Knoller Martin, geb. Steinach (Tirol) 1725, gest. Mailand 1804.
Koberwein Georg.

Komlossi.
Krafft Johann Peter, geb. Hanau 1780, gest. Wien 1856.
Krebgar Karl.
Krepp Ignaz, (Kupferstecher), geb. Wien 1801.
Kreutzinger Josef, geb. Wien 1757, gest. 1829.
Kriehuber Josef, geb. Wien 1801, gest. Wien 1876.
Kucharski.
Kuntzinger Josef.
Kupelwieser Josef.
Kupelwieser Leopold, geb. Piesting 1796, gest. Wien 1862.
Kupetzky Johann, geb. Pösing (Ungarn) 1666, gest. Nürnberg 1740.
Lafite Ernest, geb. Wien 1826, gest. daselbst 1885.
Lampi Joh. Bapt., Reichsritter v., der Ältere, geb. Romeno (Tirol) 1751, gest. Wien 1830.
Lampi Johann v., der Jüngere, geb. Trient 1775, gest. Wien 1837.
Largillière Nicolas de, geb. Paris 1656, gest. daselbst 1746.
Lawrence, Sir Thomas, geb. Bristol 4. Mai 1769, gest. London 7. Jänner 1830.
Lebrun Marie Elisabeth Louise, geb. Vigée, geb. Paris 16. April 1755, gest. Paris 30. März 1842.
Lederer Therese.
Lieder Friedrich J. G., geb. Potsdam 1780 gest. 1859.
Lieder jun.
L. J. A. (Lee, A. van, jetzt lebender Maler in Amsterdam).
Litner
Manschgo Johann, geb. Weyr, gest.1867.
Mansfeld Johann Georg, Kupferstecher, geb. Wien 1762, gest. daselbst 1817.
Marie Christine, Erzherzogin, geb. 1742, gest. 1798.
Maron Anton v. geb. Wien 1733, gest. Rom 1808.
Maurer Hubert, geb. bei Bonn 1738, gest. Wien 1818.
Mayer George, geb. Wien 1834, gest. 1889.
Mayer Heinrich.
Melcher J.
Mengs Anton Rafael, geb. Aussig (Böhmen) 1728, gest. Rom 1779.

Menna.
Meuser A. G.
Meytens Martin v., geb. Stockholm 1699, gest. Wien 26. März 1770.
Michalowski Peter.
Michl Jakob.
Mikes Julie.
Müller.
Nattier Jean Marc der Jüngere, geb. Paris 1685, gest. daselbst 1766.
Naumann C.
Neugebauer Josef. geb. Wien 1810, gest. Melk 1895.
Neuhauser F.
Oeconomo Aristides, geb. Wien 1821, gest. Athen 1887.
Oelenhainz Friedrich August, geb. Endingen 1745, gest. Pfalzburg 1804.
Pettenkofen Aug. Xaver Karl v., geb. Wien 1821, gest. daselbst 1889.
Pinoboita.
Pitner Franz, geb. Wien 1826, gest. Bozen 1892.
Poiret Vincent, gest. 1868.
Prinzhofer August, geb. St. Veit (Kärnten) 1817, gest. Bad Steinerhof 1885.
Raab Georg, geb. Wien 1821, gest. daselbst 1885.
Raeburn, Sir Henry, geb. Stockbrigde bei Edinburgh 4. März 1756 gest. Edinburgh 8. Juli 1823.
Rahl Karl, geb. Wien 13. August 1812, gest. Wien 9. Juli 1865.
Ranftl Matthias Johann, geb. Wien 1805, gest. daselbst 1843.
Reiter Johann Baptist, geb. Linz 1813.
Reiter L.
Renier S.
Retzsch Moritz, geb. Dresden 1779, gest. Lößnitz 1857.
Reynolds, Sir Joshua, geb. Plymton 1723, gest. London 1792.
Ricard Louis Gustave, geb. Marseille 1823, gest. Paris 1873.
Richter Wilhelm, geb. Wien 1824.
Richter.
Rieder Wilhelm, geb. Döbling 1796, gest. Wien 1880.

Rossi Domenico.
Rostin, Chevalier Alexandre de, geb. Malmoe (Schweden) 1718, gest. Paris 1793.
Ruckgaber Max, ca. 1890.
Rungaldier Ignaz, geb. Graz 1799, gest. daselbst 1876.
Ruß Franz, geb. Wien 1844.
Saar C. v., 1771 bis 1853.
Schaefer Hans, Anfang des XIX. Jahrhunderts in Wien.
Scheffer Johann Ev., Ritter v. Leonhardshoff, geb. Wien 1795, gest. daselbst 1822.
Schilcher Friedrich, geb. Wien 1811, gest. Wien 1881.
Schlesinger Heinrich W. geb. Frankfurt 1814, gest. Paris 1893.
Schmeller Johann Josef.
Schnorr v. Carolsfeld.
Schramm S.
Schreiner Karl, in Dresden um 1824.
Schrotzberg Franz, geb. Wien 1811, gest. Graz 1889.
Schwager Richard, geb. Duppau, Böhmen, 1822, gest. Wien 1880.
Schwathe Hans.
Schweninger Heinrich, 1803 bis 1884.
Seybold C., geb. Mainz 1697, gest. 1768.
Seyffer August, geb. Lauffen 1774, gest. 1845.
Stampart Franz.
Staub.
Steiner Ludwig.
Stohl M., geb. Wien 1814, gest. daselbst 1881.
Suchy Matthias.
Szent-Györgyi.
Theer Adolf, 1811, gest. Wien 1868.
Theer Albert.
Theer Robert, geb. Johannesberg i. Schl. 1808, gest. Wien 1863.
Teibler Karl, 1850.
Teltscher Jos., geb. Prag 1802.
Thoren Otto v., geb. Wien 1828, gest. Paris 1889.
Tocqué Louis, geb. Paris 1696, gest. daselbst 1772.

Tischbein Johann Heinrich Wilhelm, geb. Kloster Hayna 1751, gest. Eutin 1829.
Tugut Heinrich.
Türk.
Unterberger Christoph, geb. Cavalese 1732, gest. Rom 1798.
Urlaub A., gest. 1820.
Waldmüller Ferdinand Georg, geb. Wien 1793, gest. daselbst 1865.
Walter Albert.
Walter Franz, geb. Pürnitz 1733, gest. Wien 1804.
Weigl Robert.
Wurzinger Karl, geb. Wien 1817, gest. daselbst 1883.
Zumsande Josef, Wien, um 1840.



Verzeichnis der Aussteller von Porträten.

Seine k. u. k. Apostolische Majestät Kaiser Franz Joseph I.
Seine Majestät König Otto von Bayern.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Maria Josepha.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Marie Valerie.
Ihre k. u. k. Hoheit Frau Erzherzogin Marie Therese.
Seine k. u. k. Hoheit Erzherzog Rainer.
Adam Viktor.
Antoine Franz.
Arnsburg Marie
Artaria, Familie.
Bartsch, Dr. Heinrich.
Beeß-Chrostin, Freiherr Georg v.
Berger, Anna Edle v.
Bernardt-Flesch-Festau, Marie v.
Biedermann-Turony, Freifrau Adolfine v.
Bienerth-Schmerling, Freifrau Violette v.
Blaas Julius, Ritter v.
Blücher v. Wahlstatt, Fürst Gebhard.
Bondy Oskar.
Borckenstein George v.
Borckenstein Emilie v.
Boschan Louis v.
Bourgoing-Kinsky, Freifrau Therese v.
Bretel Paul.
Brusselle, Graf Alfred.
Buschman, Freifrau Antonie.
Buschman, Dr. Ferdinand Freiherr v.
Buschman, Freiherr Hugo v.

Buttlar, Freiherr Franz v.
Chlumecky, Freiherr Johann v.
Chorinsky-Trauttmansdorff, Gräfin Anna.
Chotek, Gräfin Marie Henriette
Clam-Gallas, Graf Franz.
Creutzer . Ludwig.
Czjžek v. Šmidaich, Hans.
Deutsch-Gerstle, Adele.
Doblhoff-Dier, Freiherr Heinrich v.
Doblhoff, Freiherr Rudolf v.
Döry, Freiherr Nikolaus v.
Dietrichstein, Fürst Hugo.
Dürfeld-Remekházy, Anna v.
Dumba Marie.
Eiselsberg, Freiin Meta v.
Eisner v. Eisenhof, Angelo Fr.
Eißler Gottfried.
Erdödy-Raczynska, Gräfin Therese.
Erggelet, Freiherr Rudolf v.
Engel J. B.
Engerth Auguste v.
Ephrussi Viktor.
Esterházy-Stockau, Gräfin Paula.
Feilchenfeld Henriette.
Ferenczy Ida v.
Ferstel-Hügel, Freifrau v.
Ferstel, Freiin Lotte v.
Festetics de Tolna, Gräfin Marie.
Festetits-Zichy, Gräfin Karoline.
Figdor, Dr. Albert.
Fleischner Regine.
Flesch-Festau, Ludwig Ritter v.
Förster Johann.
Fries v. Friesenberg, Graf August.
Fünfkirchen, Gräfin Karoline.

Gaupp-Berghausen, Kurt Ritter v.
Gerstle Helene.
Gerstle Max.
Gewerbe-Museum, Nordböhmisches, Reichenberg.
Gewerbe-Museum, Mährisches, Brünn.
Goldschmiedt Julie.
Grimus v. Grimburg, Hofrat, Rudolf.
Groß, Dr. Karl.
Gruenberg Hermann.
Grünebaum Franz.
Hardegg, Graf Franz.
Harrach, Graf Johann Franz.
Harrach-Lobkowitz, Gräfin Anna.
Harrach-Taxis, Gräfin Marie.
Haßlwander, Dr. Friedrich, k. k. Hofrat, Professor.
Haugwitz-Trauttmansdorff, Gräfin Anna.
Heim-Apraxin, Freifrau Olga.
Helldorff, Freiherr Ferdinand v.
Henikstein, Freiherr Gustav v.
Heymann, Dr. August.
Hoyos-Herberstein, Gräfin Franziska.
Jaquemar-Bujatti, Ermeline.
Joelson, Freiherr Rollus v.
Jurié v. Lavandal, Dr. Gustav.
Kalchberg, Freifrau Ida v.
Kállay-Bethlen, Vilma v.
Kálnoky, Graf Hugo.
Kapralik-Weigl Ermeline.
Károlyi-Erdödy, Gräfin Fanny.
Kende Albert.
Kerpel Henriette.
Keßler, Dr. Artur.
Kinsky, Graf Rudolf Christian.
Koberwein Emilie.
Königswarter, Freifrau Charlotte v.

Kolowrat-Krakowsky, Graf Leopold.
Krispin Anton.
Kuefstein, Graf Karl.
Kuh, Dr. Paul.
Kulka, Dr. Richard.
Kunsthistorische Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses.
Lamatsch Karl und Eugen.
Lamberg-Werndl, Gräfin Anna.
Lanckoroński, Graf Karl.
Landauer, Dr. Georg.
Lang-Littrow Ella v.
Launsky v. Tieffenthal Rosa v.
Lieben Richard.
Liebenberg, Dr. Adolf Ritter v.
Liechtenstein, Fürst Johann von und zu.
Lindheim, Alfred v.
Lippe-Weißenfeld, Gräfin Carola zur.
Lobkowitz, Fürst Ferdinand Zdenko.
Lobor A. v.
Mack Stefanie v.
Mallmann, Gaston Ritter v.
Manschgo Rosa.
Manschgo, Dr. Paul.
Marquet, Dr. Louis v.
Mautner Stefan.
Metaxa Simon v.
Mont-Attems, Freifrau Frida Du.
Montjoye, Graf Karl.
Museum Ferdinandeum, Innsbruck.
Museumsverein für Vorarlberg, Bregenz.
Mycielski, Graf Georg.
Neumann B. S.
Neumann H. L.
Neumann Karl.
Nicklas Anton.

Nostitz-Rieneck, Gräfin Wilhelmine.
Paar Fürst Karl.
Pálffy, Fürst Nikolaus.
Pallavicini, Markgraf Alexander.
Papke F. W.
Pauli Hugo.
St. Peter, Benediktinerstift in Salzburg.
Peusens Berta.
Pflügl v. Leiden, Tina.
Pichler Franz.
Pick Ignaz.
Pidoll-Mack, Freifrau v.
Pirquet-Batz, Freifrau v.
Pirquet, Freiherr Peter v.
Pisko Gustav.
Pollanetz-Rarrel, Frau.
Purtscher v. Eschenburg, Freiherr v.
Rainer zu Harbach, Bruno Ritter v.
Reeger, Dr. Fritz.
Reich v. Rohrwig, Hedwig.
Rhò Guido v.
Ritschl Hermann.
Rohan, Fürst Alain.
Rohonczy-Schmerling Sylvia v.
Roller Marianne.
Rothschild Albert, Freiherr v.
Ruß, Dr. Viktor.
Salm-Perényi, Altgräfin Gabriele zu.
Sammlungen der Stadt Wien.
Schaefer Hans.
Schalk, Dr. Karl.
Schenk, Freifrau v.
Schewitz Hermann.
Schickh Richard, Edler v.
Schlesinger Gustav.

Schlosser, Freiherr Karl v.
Schnabl Leopold.
Schoeller Emmi v.
Schoeller Margot v.
Schoeller Paul, Ritter v.
Schön Ferdinand v.
Schönborn-Buchheim, Graf Friedrich Karl.
Schuhmacher, Dr. Alb., Landeshauptmann,
Schwathe Hans.
Schwiedtland Johanna.
Seiller-Wessely, Freifrau Emma v.
Seldern, Graf Goswin.
Sommaruga, Freifrau Sidonie v.
Solms-Braunfels, Prinz A. zu.
Spitz Arnold.
Stadion-Lobkowitz, Gräfin Ludwiga.
Stadtmagistrat Feldkirch.
Stefanelli Franz v.
Steindl-Plessenet-Aliotti, Nelida v.
Stella Stefan.
Stetten, Freifrau Eugenie v.
Stillfried, Freiherr Rudolf v.
Stolberg-Stolberg, Graf Günther zu.
Straßer Alfred.
Streletz Moritz.
Svetlin Hilda.
Szüts de Tornad Géza.
Sztáray, Gräfin Irma.
Tafler Armin.
Tarnowski, Graf Stanislaus.
Theresianische Akademie, K. k.
Thurn und Taxis, Prinzessin Rosa v.
Thorsch Ernestine.
Unterrichter Karl.
Van Swieten, Freifrau.

Wackerow Karl.
Waldheim Louise v.
Wallis, Graf Georg.
Wallis, Graf Josef.
Warsberg, Freiherr Gustav v.
Warmuth v. Jancsó Irma.
Weigelsperg, Freiherr Béla v.
Weiß Georg.
Weißweiler Pauline.
Wenckheim-Pálffy, Gräfin Margit.
Weniger Mercedes.
Wertheimer Julie.
Wickenburg, Graf Max.
Widerhofer, Freiherr Hermann.
Wilczek-Emo-Capodilista, Gräfin Emma.
Wimpffen, Graf Siegfried.
Wurmbrand-Menßhengen, Gräfin Octavie.
Zepharovich, Dr. August Ritter v.
Zimmermann Rudolf.



ANZEIGEN.



Reichste - -
Auswahl in
Irish-, - - -
Valencienne-,
Chantilly-, -
- Brüsseler
- - und - -
Luftstickerei-
Spitzen, Ein-
sätzen, - - -
- - Galons,
Motiven. - -

A. HERZMANSKY

WIEN

VII. Mariahilferstrasse 26.
- VII. Stiftgasse 1—3. -

Crêpe de Chine, Gaze,
Musselin-Chiffon.
Grosses Qualitäten- und
Farbensortiment.
Crêpe Anglaise für Hüte-
u. Kleiderputz. Automobil-
Schleier. Mode-Echarpes.





